

El Gobierno festeja: la desocupación llega oficialmente al 16,6 por ciento. Bajó casi dos puntos desde mayo quebrando la tendencia ascendente. Los desempleados suman ahora sólo 1.989.000

Páginas/2/3

LA BOLSA MEDIO LLENA

LA BOLSA MEDIO VACIA

La desocupación bajó dos puntos, pero a costa de los que ya ni siquiera buscan trabajo y la precarización del empleo. Para colmo, el subempleo llegó a su máximo histórico, 12,5 por ciento

Páginas/2/3

RISPIDA REUNION ENTRE MENEM Y TERRAGNO

Un divorcio sin matrimonio

Páginas/8/9

Página/12
el país a diario
Año 9-Nº 2646 - Precio de este ejemplar: $1.20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14
Buenos Aires, sábado 23 de diciembre de 1995

Ese toque medieval, por *José M. Pasquini Durán* **4**

Una luz que no alcanza, por *Julio Nudler* **2**

ESTALLO UNA BOMBA FRENTE A SU PLANTA IMPRESORA

Atentado contra Perfil

Página/5

RENUNCIA

En lugar de lamentarse por la subocupación record, los técnicos de la Fundación Mediterránea se alegraban ayer por dos cosas. Una, el freno a la desocupación. La otra, un episodio más de la pelea personal entre Domingo Cavallo y el periodista Daniel Hadad tras la denuncia sobre Alfredo Yabrán. "En mayo, cuando la desocupación llegó a 18,6 –recordaba un mediterráneo–, Hadad estaba tan seguro de que el desempleo subiría que dijo al aire: 'El 22 de diciembre a las 17 horas, día fijado para difundir el nuevo índice, Cavallo deberá entregar el dato y su renuncia'." Y siguió el cavallista, mientras sonreía anchamente: "Eso demuestra que hasta para conspirar hay que saber un poquito de economía".

UNA LUZ QUE NO ALCANZA

(*Por Julio Nudler*) Más preguntas que respuestas. La primera plantea si la desocupación subió o bajó. Respuesta ambigua, porque en octubre bajó respecto de mayo y subió en relación con octubre de 1994. Pero lo normal, mirando la serie, es que en octubre la tasa sea menor que en mayo. En cualquier caso, cambió la tendencia, lo que equivale a decir que la cosa hubiese podido ser peor aún de lo que es. Por otra parte, la subocupación trepó a un techo histórico en octubre, como probable reflejo de la creciente precariedad que padecen los trabajadores.

La segunda pregunta se las trae: ¿Un puesto de trabajo es igual a otro puesto de trabajo? En principio, no parece ser lo mismo contar con un empleo estable, más o menos bien pago, de 40 horas semanales, con vacaciones veraniegas y otros beneficios extrasalariales, que ser el azaroso navegante de un contrato temporario, bordeando la precariedad y con probable pasaporte a la calle en pocas semanas o meses. Si hay casi 10.500.000 ocupados en todo el país (computando sólo los principales núcleos urbanos), la generación neta de 40 mil puestos adicionales entre mayo y octubre puede ser muy poca cosa frente al deterioro en las condiciones laborales medias de aquella enorme masa.

Ese deterioro quizá sea, solamente, una forma sofisticada de quita salarial para los trabajadores, que así cumplen su destino ineluctable: empobrecerse para que la convertibilidad pueda sobrevivir. En los primeros años del plan, cuando era moda criticar los precios relativos –es decir, el retraso del tipo de cambio–, los más duros advertían una opción inescapable: devaluar o bajar los salarios. A su vez, si no se hacía ninguna de las dos cosas, explotaría el desempleo porque con el trabajo pasa igual que con otras variables: no es posible determinar precio y cantidad al mismo tiempo. Si se mantenía el precio del trabajo, caería la cantidad. Como la resistencia política del Parlamento demoró la flexibilización laboral, la tasa de desempleo se disparó. Pero en los últimos meses, por la desregulación de hecho y de derecho en el mercado de trabajo, la tendencia se frenó. Fue tanto el impacto que, a pesar de que el PBI empezó a caer en el segundo trimestre del año, hubo cierta creación neta de empleos. Cayó el valor del trabajo y se estabilizó su demanda.

Aunque el índice ayer difundido deba analizarse con grandes prevenciones –por el deterioro en la situación laboral de los ocupados, por el galopante subempleo y porque la desocupación marca un record histórico para la onda de octubre, entre otras–, su efecto político es claro: le descomprime a Domingo Cavallo su peor problema. Pero además le abre mejores expectativas para el '96, en la medida en que se consolide el giro favorable en la situación financiera mundial, con caída en la tasa de interés y reanudación en la afluencia de capitales al Sur.

Economía vaticina un crecimiento del 5 por ciento para el año próximo, que todos los analistas independientes encuentran imposible, aunque en las últimas semanas empezaron a incrementar sus propias predicciones iniciales. La idea es que cada punto de crecimiento en el Producto genera un aumento de medio punto en el número de empleos, o quizá más aún gracias a la flexibilización laboral, que reduce la resistencia de los empresarios a tomar trabajadores cuando aumentan los negocios. Para las empresas, según explica el especialista Ernesto Kritz, la mano de obra ya no es un costo fijo sino variable, como cualquier otro insumo.

Otra razón para el optimismo oficial es la función locomotriz que le asignan a la construcción en el crecimiento que esperan, suponiendo que es una industria intensiva en mano de obra, aunque es probable que, por el uso de nuevas técnicas, lo sea menos que antes. De cualquier forma, no será fácil remontar la cuesta: la tasa de empleo (relación entre la población ocupada y la total) siguió cayendo en la última medición. Bajó dos décimas respecto de mayo y 1,2 puntos en relación con octubre de 1994, alcanzando su valor más bajo desde la convertibilidad. Esto significa que en la Argentina falta creación de puestos de trabajo: la población crece más rápidamente que la disponibilidad de empleos, lo que contribuye a debilitar la posición de los trabajadores.

Todo este nuevo contorno altera incluso el identikit del desocupado. Ya no es necesariamente el náufrago arrojado desde una playa de empleo vitalicio, sino un fatigado remador que va de un empleo temporario a otro en negro, de éste a una temporada de changas, o tal vez a un contrato de aprendizaje para alguna tarea elemental donde no hay nada que aprender. Las AFJP no se crearon para él, que aportará salteado. La integración a la sociedad tampoco. Vivirá su destino de paria en la economía de mercado, contribuyendo con su suerte de muñeco articulado al gran objetivo de la flexibilidad.



DYN

El empleo en la convertibilidad

Porcentajes de octubre de cada año

	1991	1992	1993	1994	1995
Desocupación (1)	6.0	7.0	9.3	12.2	16.6*
Subocupación (1)	8.6	8.3	9.3	10.4	12.5*
Empleo (2)	37.1	37.4	37.1	35.8	34.5*
Actividad (3)	39.5	40.2	41.0	40.8	41.4

(1): Porcentaje sobre la población económicamente activa.
(2): Porcentaje entre la población ocupada y la población total.
(3): Porcentaje entre la población económicamente activa y la total.
(*): En esa medición se incorporaron las ciudades de Mar del Plata, Concordia y Río Cuarto.

Economía consiguió un dato para vender: la tasa de desocupación bajó 1,8 puntos respecto del estremecedor dato de mayo. Pero la comparación válida es con las mediciones de octubre. En este sentido, el resultado de la última encuesta es el peor de toda la serie. También lo es –aunque se incluya mayo– el de la subocupación, que se empinó hasta el 12,5 por ciento, mientras la tasa de empleo (número de gente ocupada en relación a la población total) bajó a un decepcionante piso del 34,5 por ciento porque, hasta el momento, la economía argentina no consigue generar trabajo.

RECORD DE

No HAY

Noticias sólo en apariencia buenas fueron las brindadas ayer por Juan Llach (Programación Económica) y Héctor Montero (Indec) al difundir el índice oficial de desempleo para octubre último. Aunque la tasa de desocupación se situó en el 16,6 por ciento, y esto es menos que el 18,4 por ciento de mayo, fue récord histórico para la onda de primavera y creció nada menos que 4,4 puntos respecto de octubre de 1994. Otro dato deprimente es el de la subocupación, que alcanzó su techo absoluto, con un 12,5 por ciento de la PEA (población económicamente activa). Tampoco resulta alentador que la tasa de empleo (cuántos ocupados hay, respecto de la población total) haya seguido descendiendo, hasta ubicarse en un muy exiguo 34,5 por ciento, cifra que denuncia la incapacidad de la economía argentina para generar puestos de trabajo ni siquiera al ritmo de su crecimiento demográfico. El rasgo crucial que permitió bajar la tasa de desempleo respecto de mayo fue la disminución en la tasa de actividad, que descendió de 42,6 a 41,4, como consecuencia de lo que los expertos llaman *efecto desaliento*, consistente en el abandono de la búsqueda de trabajo ante la falta de perspectivas. A este negativo panorama en el mercado laboral se agregan el negreo y la precarización, con una generalizada pérdida de estabilidad en el trabajo y un empeoramiento

DURA CONDENA DE OBISPOS

"Momento largo y triste"

Mientras la jerarquía episcopal elude pronunciarse sobre la represión ilegal aplicada durante la dictadura, algunos obispos católicos no dieron vueltas ayer para evaluar como "escandalosos" los índices de desocupación difundidos por el Gobierno. El prelado de Morón, Justo Laguna, convocó a una caminata en silencio por su diócesis para rogar por los que no tienen trabajo. En Quilmes, monseñor Jorge Novak oficiará una misa con el mismo fin, mientras que el obispo de Zárate-Campana, Rafael Rey, contrapuso un duro diagnóstico de situación a la mejora que pretenden demostrar las estadísticas oficiales.

Novak convocó para hoy a las cuatro de la tarde a una misa que oficiará en la Rotonda Pasco (donde esa calle se cruza con General Belgrano), en el partido de Quilmes. Allí pedirá por una solución "al gravísimo problema de la desocupación, que alcanza niveles elevadísimos. Apelaremos a Dios para que ablande los corazones empedernidos y lleve a los responsables a favorecer una cultura del trabajo", según expresó el obispo.

Monseñor Laguna también tendrá su celebración, con marcha incluida. El prelado de Morón asegura que la caminata "no tiene nada de politización" y "no está dirigida contra nadie". Sin embargo, admitió que en ella "no es posible olvidar el momento tan largo y triste que vive la mayor parte de nuestras comunidades, la falta de trabajo, los salarios insuficientes".

Por su parte, Rey advirtió que "si bien me alegro de que disminuya el índice de desocupación, yo quisiera que esto no lleve a olvidarnos de que todavía el nuevo índice sigue siendo escandaloso y la situación, gravísima". Quien también es titular de Cáritas sostuvo que "el índice de desocupación pudo haber bajado en algunas regiones, pero en otras no da la sensación de que haya ocurrido esto. La realidad me dice que la situación es tan difícil como antes".



Mario Marusia

Cayó la tasa de actividad: muchos tiraron la toalla y se alejaron de la inútil cola de los que buscan empleo.

DESEMPLEO PARA OCTUBRE: 16,6%

QUÉ FESTEJAR

en las condiciones. Sin embargo, a pesar de este cúmulo de malos indicadores, la mera caída en el índice de desocupación entre mayo y octubre puede bastar para mejorar la imagen del plan económico, sobre todo porque a primera vista el nuevo resultado obtenido por los encuestadores del Indec parece bueno. Es preciso acercar un poco el lente a las planillas y desmenuzar sus números para reparar en que la buena noticia es en realidad bastante mala, y sólo una fuerte recuperación en la actividad durante 1996 podría lograr que la mejora fuera algo más que un espejismo.

Montero prefirió, como es lógico, ensayar un discurso optimista a partir de algunos números: "Esto (la creación de 40 mil puestos nuevos) parece indicar una clara reversión de la tendencia" al aumento en la desocupación. Sin embargo, también optó por la sinceridad: "Hay crecimiento neto de empleos, aún en números pequeños, y todavía ay gente que está dejando el mercado de trabajo. En esta oportunidad, tenemos el efecto desaliento, que entre otras cosas explica que haya menos gente buscando trabajo." Casualmente, ayer mismo Baesa, la embotelladora de Pepsi, con desafío y todo, comunicó a la Bolsa que continuará reduciendo personal, mientras que Celulosa Argentina anunció que cerrará transitoriamente su planta de Zárate por la caída en el precio internacional del papel.

Para Llach, "el cambio de tendencia en el índice de desocupación es altamente significativo y positivo por donde se lo mire", aunque "las cifras siguen siendo altas, lo que nos indica una dura lucha por delante". De un recorrido por las tablas divulgadas por Estadística y Censos pueden destacarse, entre otros datos ilustrativos, los siguientes:

• La tasa de desempleo muestra una gran dispersión en torno de la media nacional urbana del 16,6 por ciento. Las ciudades de Santa Fe y Santo Tomé marcan el punto más crítico, con una tasa del 20,3 por ciento. Pero más grave, por su dimensión, es el 19,0 por ciento del conurbano porteño. De todas formas, San Martín de Tucumán-Tafí Viejo, con su irresuelto problema estructural, sufre una tasa del 19,2 por ciento.

• La tasa de empleo de octubre (34,6%) es la más baja de la serie del Indec que arranca en mayo de 1985. Con respecto a mayo cayó en dos décimas de punto, y en relación a octubre de 1994, 1,2 puntos. Con respecto a octubre de 1991 (año de puesta en marcha de la convertibilidad), la caída es de 2,5 puntos. El nivel más bajo corresponde al conglomerado urbano de San Salvador de Jujuy y Palpalá, con una tasa de empleo del 28%)1,5 puntos menos que en mayo).

• La evolución de la tasa de subocupación muestra signos igualmente alarmantes. El nivel de octubre, del 12,6%, es récord en la serie del Indec, con un aumento de 1,3 puntos con respecto a mayo de este año y de2,2 puntos en relación a octubre de 1994. En este caso, es el conglomerado del Gran San Juan el que se anotó con la peor medición del conjunto, con el 16,6%, mientras que Posadas registró una subocupación del 16%.

• La tasa global de sub y desocupados en el conjunto de conglomerados urbanos del país mostraba en octubre un nivel del 29%. Considerando el total de población con problemas laborales, San Martín de Tucumán-Tafí Viejo surge como el conglomerado con peor situación, con una tasa de sub y desocupación del 34,2%.

• Considerando los tres nuevos conglomerados incorporados a la encuesta en octubre de 1995 (Mar del Plata, Río Cuarto y Concordia), la tasa de desempleo nacional aumenta al 16,6%, mientras que la de subocupación cae en una décima, a 12,5%. Mar del Plata es el conglomerado de mayor tasa de desocupación del país, con el 22,1%, y subocupación del 10,2%. Tomadas la sub y desocupación en conjunto, la situación de Río Cuarto es más grave que la de S.M. de Tucumán-Tafí Viejo, ya que acumula un 34,6% entre ambas tasas.

La malaria, urbe por urbe

Porcentajes de desocupación

Conglomerado	Octubre 95	Mayo 95	Octubre 94
Mar del Plata	22,1	- -	- -
Santa Fe y Santo Tomé	20,3	20,9	15,4
Río Cuarto	20,2	- -	- -
Gran La Plata	19,8	15,4	12,1
S.M. Tucumán y Tafí Viejo	19,2	19,9	14,2
Gran Bs. As. (Conurbano)	19,0	22,6	14,9
Gran Rosario	18,4	20,9	12,4
Bahía Blanca	16,6	20,2	21,4
Neuquén	16,5	16,7	13,5
Concordia	16,1	- -	- -
Gran Córdoba	15,9	15,2	9,6
Salta	15,7	18,7	13,3
Corrientes	14,7	15,3	9,6
Comodoro Rivadavia	14,5	14,0	12,5
Gran San Juan	14,0	16,8	8,1
Capital Federal	13,3	14,3	8,7
Paraná	13,2	13,3	8,8
Gran Resistencia	12,8	12,5	11,0
S. S. Jujuy y Palpalá	12,4	12,7	9,7
Gran Catamarca	12,2	12,4	7,5
La Rioja	11,3	11,7	10,9
Santa Rosa y Toay	10,6	8,5	5,3
San Luis y El Chorrillo	10,4	10,3	6,7
Tierra del Fuego	10,4	9,0	6,7
Sgo.del Estero y La Banda	8,6	8,6	4,6
Posadas	7,8	9,7	8,3
Río Gallegos	7,1	7,4	6,1
Gran Mendoza	6,7	6,8	5,1
Formosa	6,4	5,4	6,8

Fuente: Indec. Mar del Plata, Río Cuarto y Concordia fueron incorporados a la medición en octubre de este año.

3,5 millones con problemas

En miles de personas

	Oct.91	Oct.95	Dif.	Dif.%
Población activa	11.138	12.455	1.317	11,8
Ocupados	10.437	10.466	29	0,3
Desocupados	701	1.989	1.288	183,7
Subocupados	958	1.569	611	63,8

Fuente: Indec.

EL PESO DE LOS CONTRATOS TEMPORARIOS

Empleo cada vez más frágil

(*Por Raúl Dellatorre*) "Estadísticamente, bajó el desempleo, pero la realidad es otra", sentenció Alfredo Tomasoni, asesor de la CGT, al comentar los resultados de la encuesta del Indec sobre el empleo en octubre. El especialista comentó que "muchas grandes empresas están utilizando los contratos de aprendizaje, que no pagan aportes ni contribuciones y para tareas que no requieren ninguna capacitación, en una vinculación muy sui géneris: en las estadísticas esa gente figura como personal ocupado, pero en realidad no son empleos". Refirió además que, "pese al principio de reactivación, con la cantidad de quiebras y pedidos de procedimiento de crisis en los últimos meses los números no me cierran con una caída en la tasa de desempleo de dos puntos".

Tomasoni señaló que "el Ministerio de Trabajo no lleva estadísticas sobre las modalidades de contrato como los de aprendizaje, que no exigen una relación laboral formal, están exentas de aportes, pueden ser utilizadas hasta para el 20% del plantel de cada empresa y se aplican a tareas que no requieren ninguna capacitación". Indicó que, "en su mayoría, son grandes empresas las que usan este tipo de modalidades, desde importantes cadenas de supermercados hasta las empresas contratistas que construyen las autopistas".

El asesor de la central obrera oficialista explicó que la utilización de este régimen de contratación es prácticamente irrestricta y carece de todo control estatal en su aplicación. "La empresa presenta su plan de capacitación y sus necesidades de contratación ante el ministerio; si en 10 días no hay respuesta, se considera que está aprobado, y el empresario queda con las manos libres para contratar por plazos de uno a dos años y con remuneraciones que a veces no pasan de 200 pesos mensuales", explicó. "El contrato por aprendizaje es bueno si se controla su utilización; si no, es fraude", opinó Tomasoni.

La ocupación precaria y por franjas horarias limitadas es una modalidad generalizada en las provincias del Norte, especialmente en el sector comercial, puntualizó Tomasoni. "El empleo temporal debe haber pesado en la medición de octubre: sumado a la cantidad de gente que dejó de buscar trabajo influyó para que, estadísticamente, se registre un descenso en la tasa de desocupación".

Sin embargo, desde su apreciación como asesor de la CGT, Tomasoni dijo no creer que el empleo formal haya aumentado. "En los resultados de la encuesta de octubre –estimó– está entrando una ola de contrataciones que no son empleos estables ni producto de la reactivación, porque mientras tanto siguen quebrando empresas y otras piden ante Trabajo aplicar el procedimiento de crisis para echar gente con el 50% de las indemnizaciones."

LOS GREMIOS LA VEN PEOR

"Fuera de la realidad"

El sindicalismo a pleno contradijo ayer los datos del Indec al sostener que el desempleo se "incrementó" en todo el país. Tanto la oficialista Confederación General del Trabajo (CGT) como el combativo Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) coincidieron en que la encuesta difundida por el Gobierno "es creíble desde el punto de vista técnico" pero indicaron que los números "nada tienen que ver con lo que sucede en la realidad de cada hogar argentino".

El titular de la CGT, Gerardo Martínez, ratificó esta hipótesis al término de la reunión del Consejo Económico para la Producción, la Inversión y el Crecimiento, donde se difundieron los nuevos guarismos. "Dicen que se han creado 40 mil puestos de trabajo, pero está claro que son muchas más las necesidades de trabajo en el país", señaló. En la misma reunión, Saúl Ubaldini reveló que, de acuerdo con los datos que maneja esa central obrera, el desempleo sería del 20,4%, y la subocupación, del 13,8. "Si no se toman medidas –advirtió Martínez– en marzo habrá un 23%."

En la misma sintonía se expresó el titular del CTA, Víctor De Gennaro, quien el jueves movilizó a sus afiliados de todo el país ante la "incapacidad" del Gobierno para solucionar el tema ocupacional. "Yo respeto la labor de mis amigos del Indec y no la cuestiono desde el punto de vista técnico, pero en todas las familias, a medida que pasan los días, aparece un nuevo primo, abuela, tío, o hermano desocupado."

El dirigente estatal criticó, en cambio, la interpretación oficial de los índices: "Se equivoca al comparar el 16,4 de ahora con el 18,6 de mayo, porque ambos son datos estacionales. Tendría que comparar los 18,6 con el índice de octubre del año pasado, que fue de 13,1, lo que demuestra que la desocupación creció".

ESE TOQUE MEDIEVAL

(Por J. M. Pasquini Durán) Aunque en los dos indultos anteriores (1989/90) también jugó al suspenso y la sorpresa, no deja de llamar la atención esta desaprensiva ligereza con que el presidente de la Nación trata semejante decisión política, que no toma siquiera en cuenta las angustias humanas de tantas familias involucradas en las consecuencias de semejante decisión. Es una facultad excepcional que dispone la Constitución, pero el jefe del Estado la usa como si fuera lo mismo que levantar o bajar el pulgar desde el palco imperial del coliseo romano. Ni siquiera cuenta, en esta oportunidad lo mismo que en las dos anteriores, con la comprensión ni la simpatía de la opinión pública mayoritaria, que tiende a interpretar el gesto como un manifiesto más de la arbitrariedad privada de quien dispone de los recursos del gobierno como un patrimonio hereditario.

El uso discrecional del poder aumenta la sensación colectiva de inseguridad mientras decae, en caída libre, el sentido de justicia. *El privilegio de inmunidad*, lo mismo que *el derecho de asilo*, formaron parte de una concepción aceptada ya en la alta Edad Media que pretendía poner a los más débiles al abrigo de las brutalidades de los más fuertes. Cuando la *inmunidad* se convierte en *impunidad*, se invierte el sentido de aquella intención, degradando el espacio público "a lugar de descanso para los cínicos." (En *Historias de la vida privada*.)

El debate verdadero no puede referirse a los créditos individuales de los eventuales beneficiarios, como si se tratara de una operación de suma y resta. Tanto los actos de los carapintadas como los del Movimiento Todos por la Patria *tuvieron móviles y objetivos políticos* para desafiar las leyes vigentes y son, por ello mismo, asuntos de interés público, aunque por supuesto puedan esgrimirse consideraciones jurídicas o humanitarias en favor de situaciones particulares. Más aún: ninguno de ellos, al menos en público, ha desconocido o rectificado las intenciones que los movilizaron.

Desde el punto de vista político, el perdón presidencial –que reconoce el delito pero conmuta la pena– va mucho más allá de cualquier argumento privado. Tiene que ver con las relaciones entre la Justicia y la política y entre el poder y la sociedad. En las democracias occidentales esas relaciones se fundan en bases simples y contundentes: la igualdad de los ciudadanos ante las leyes y la Constitución. Cuando por alguna razón se produce la desigualdad, el sentido ético debería encargarse de restablecer el equilibrio. Para eso la sociedad delega en el Estado y en su administrador transitorio, el gobierno, la autoridad necesaria. No son necesarios sofisticados análisis socio-ideológicos ni eruditos antecedentes jurídicos para comprender reglas tan simples o para advertir, como ahora, que no se cumplen.

El incumplimiento disgrega a la sociedad, la fragmenta, la feudaliza y la corrompe. En estas condiciones, aparecen incluidos y excluidos, ignotos y famosos, democracia real y democracia formal, como denominadores de lo que existe, pero no hay ninguna forma de nombrar a la sociedad plural con una identidad aceptada y respetada por todos. Globalidad o mercado son términos insuficientes para que una sociedad pueda reconocer en ellos algún horizonte o el sentido profundo de su destino. En consecuencia, vale todo y cada uno trata de zafar lo mejor que puede.

Los políticos se vuelven cortesanos narcisistas y sus delitos quedan reducidos a escándalos de palacio, sujetos a la voluntad cesarista antes que a los reglamentos de las instituciones. El espectáculo de dos cuerpos policiales disputando por Saadi en Catamarca, como si fueran las soldadescas privadas de señores feudales, es un hecho que provoca vergüenza ajena en los millones de espectadores de tanta impavidez. Esos mismos uniformados actúan de consuno cuando se trata de represaliar a los docentes, los jubilados, los empleados estatales que demandan uno de los derechos más elementales, cobrar por la honesta tarea cumplida.

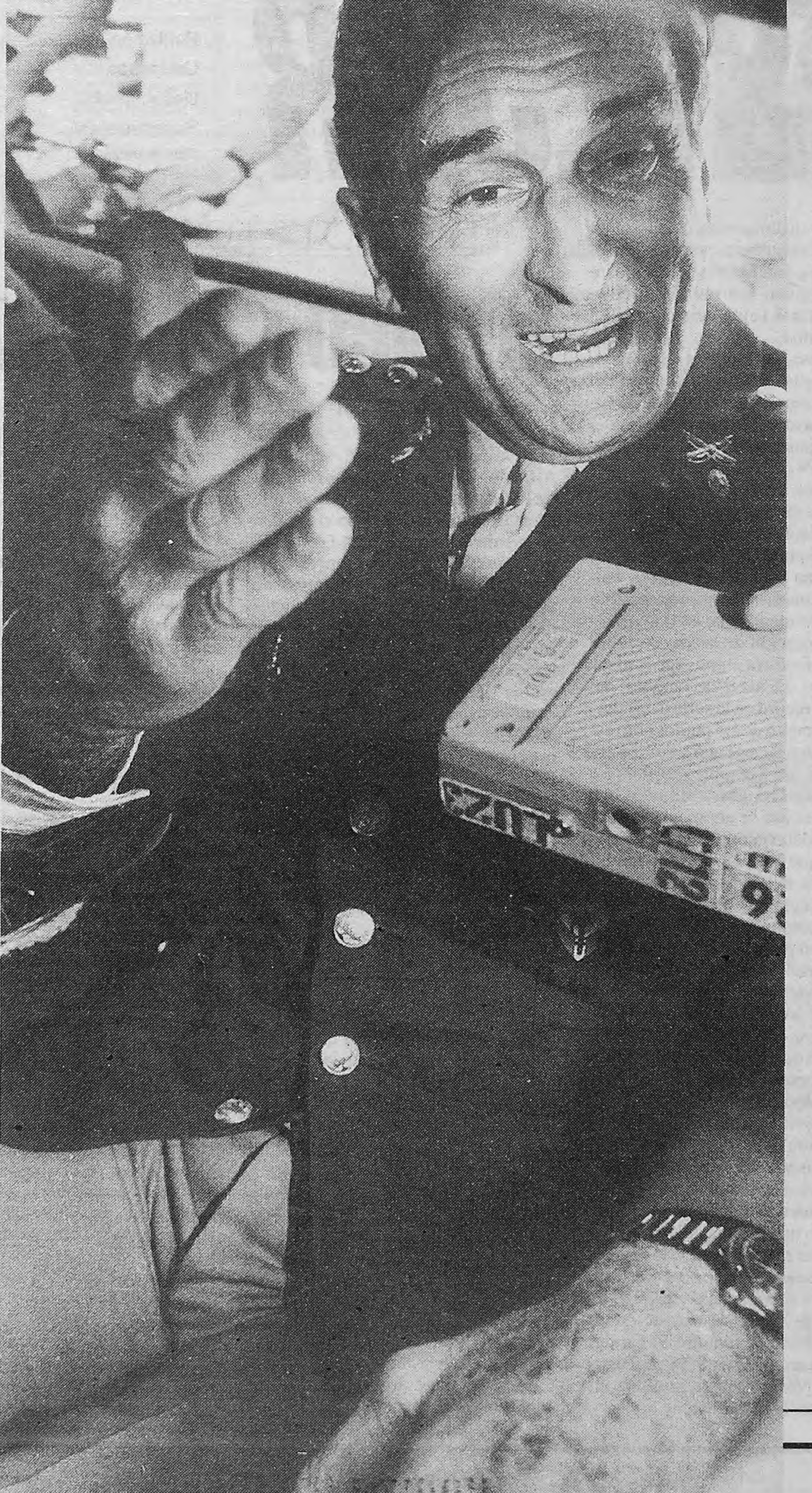
El Gobierno representa mejor que ninguno, y a la vez incentiva, esa disolvente sensación de doble ley (una para el poderoso y otra para elciudadano común), porque sus decisiones se mecen al ritmo de cada día. Así, pasa de la depresión a la euforia y viceversa con una superficialidad y rapidez que estremecen: las conmociones íntimas del Presidente resultan cuestión de Estado y de sus cambiantes humores depende que alguien siga en prisión o recupere la libertad. En algún momento, el Papá Noel del gobierno le dejó una bolsa de triunfalismo para usar como conducta de fin de año. La lectura oficial de los indicadores económicos es tan arbitraria y voluntarista como el manejo de los indultos.

La publicación de los índices del desempleo elaborados por el INdEC, que ya habían sido anticipados desde la Casa Rosada, son un muestrario de ese triunfalismo fiestero. De acuerdo con la interpretación del oficialismo, el desempleo está bajando aunque en realidad Argentina sigue segunda en el ranking mundial de la gente desocupada. De los 350 mil nuevos puestos de trabajo prometidos no se creó ni el cinco por ciento y más de 100 mil personas que solicitaban empleo pasaron de pobres a marginales: ya ni siquiera buscan ocupación. La propaganda oficial también exhibe la tasa anual de inflación como un éxito rotundo mientras desparrama la buena nueva del retorno de los capitales a los bancos, pero el crédito sigue escaso y con tasas de usura. Los alardes de posmodernidad no consiguen ocultar las hilachas medievales que asoman por las costuras.

La moneda nacional –para orgullo oficial anclada a la paridad fija de uno por uno con relación al dólar– tiende a desaparecer de la vida cotidiana en zonas crecientes del antiguo territorio nacional. Cada vez hay más provincias que emiten bonos propios como valor corriente: en Córdoba incluso circulan vales con garantía oficial porque no hay bonos de valores chicos y en Tucumán el gobierno paga con cheques posdatados. Para esos monederos improvisados, la convertibilidad no existe: por cada peso en bonos provinciales se paga entre setenta y ochenta centavos de la moneda nacional. "El tener importaba más que el ser para unos pueblos que se hallaban en los límites de la supervivencia", cuentan los estudiosos del medioevo. Teodulfo, obispo de Orleans, relata en sus memorias que durante una gira en el año 798 vio *ahorcar a un esclavo que había robado un* tarro de miel y recompensar a homicidas con monedas de oro. En ese tiempo, cada señor feudal podía mandar, castigar o indultar a su antojo.

Una mirada de pura oposición podría distinguir algunos de estos rasgos arcaicos sólo en la actividad oficial, pero una visión crítica los reconoce también en prácticas que se han generalizado. La solidaridad del comité nacional de la UCR con Horacio Massaccesi y Eduardo Angeloz no es diferente a la de la Casa Rosada con Ramón Saadi, tres ex gobernadores, tres futuros senadores de la República, tres tristes tigres, que están requeridos por tribunales ordinarios bajo sospecha de la comisión de delitos bien ordinarios, como el enriquecimiento ilícito o la administración fraudulenta. Mientras subsista la solidaridad corporativa, que los fueros legislativos o ministeriales se deroguen o se mantengan será cuestión de menor importancia práctica. Los culpables por el asesinato del soldado Carrasco no gozan de esas inmunidades, pero la protección del silencio mafioso los mantiene lejos del alcance del castigo judicial. La impunidad no es asunto de fueros sino de ética o, más simplemente, de decencia.

Carlos Menem recibió en audiencia a Rodolfo Terragno para escuchar su oposición al indulto y sus advertencias sobre el desguace institucional de la república. A lo mejor, la entrevista no pasa de un acto protocolar, pero en todo caso el futuro depende sobre todo de la capacidad de toda la sociedad para apropiarse de sus derechos y obligaciones con la libertad en plenitud. Juan Bautista Alberdi distinguía dos jerarquías diferentes cuando hablaba de pueblo y libertad política. "La ignorancia no discierne –escribió–, busca un tribuno y toma un tirano. La miseria no delibera, se vende [...] Usar de la libertad política es tomar parte en el gobierno..." O sea, la libertad política era solamente para algunos, llamados a gobernar, mientras la mayoría debía limitarse a la "*libertad civil o económica de adquirir, enajenar, trabajar, navegar, comerciar, transitar y ejercer toda industria*." La impunidad no figuraba en los planes alberdianos, pero sus actuales usufructuarios pretenden combinarla con aquella fórmula en la que unos mandan y otros obedecen como base doctrinaria de esta democracia actual. A cuatro años del tercer milenio, un siglo y medio después de las elucubraciones de Alberdi, la pretensión no es una visión funcional de la democracia, sino un simple toque medieval en un país que cree que camina hacia el futuro.



ATENTADO CONTRA LA EDITORIAL PERFIL

"Intimidación pública y daños"

Los vidrios y parte de la mampostería de la planta impresora de la Editorial Perfil fueron destruidos por el estallido de una bomba, que habría sido arrojada desde un vehículo, según la estimación policial. No se produjeron víctimas.

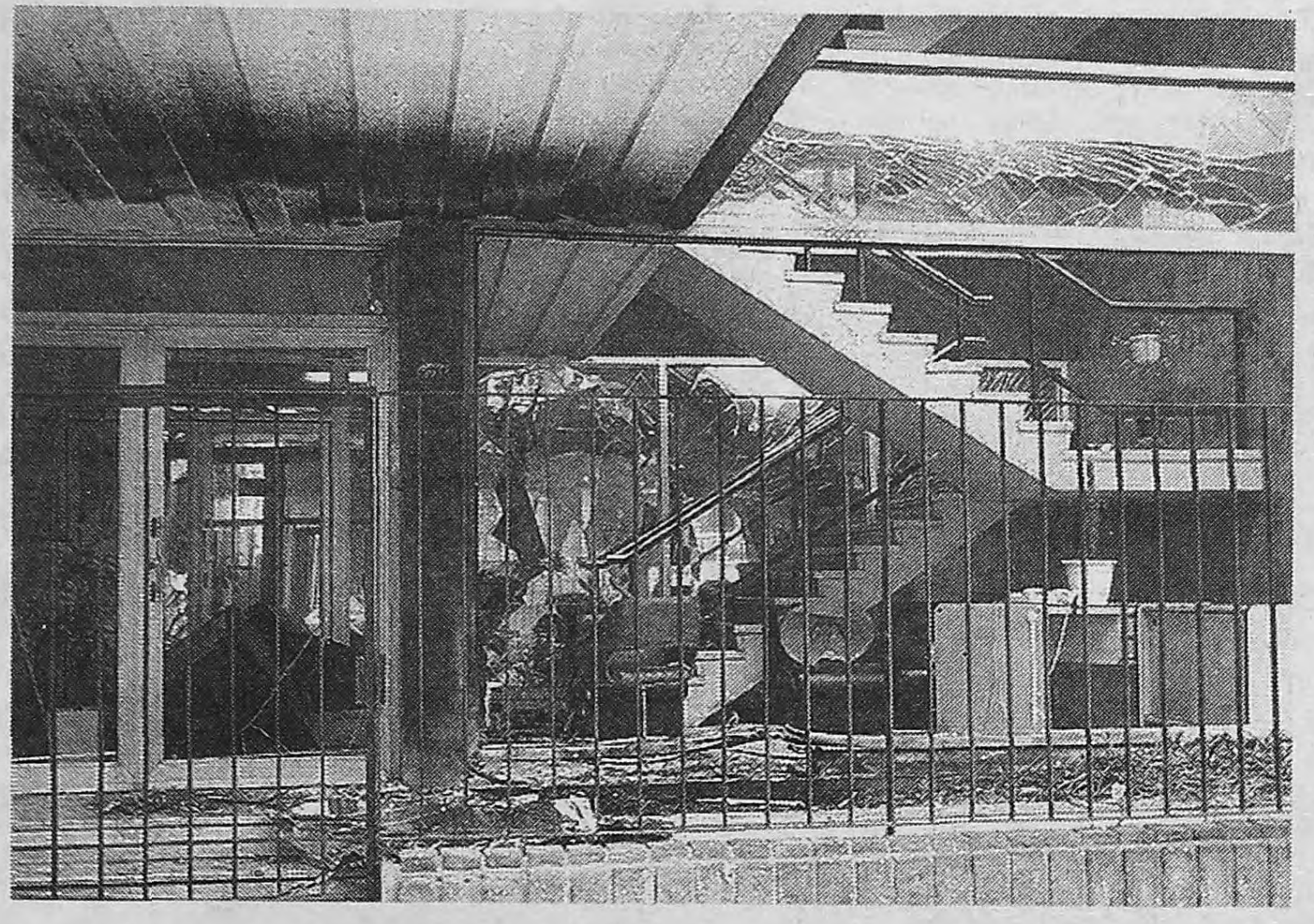
Una bomba destruyó en la madrugada de ayer los vidrios y parte de la mampostería del edificio que ocupa la planta impresora de la Editorial Perfil, en el barrio porteño de Barracas. La investigación del atentado con explosivos, que no causó víctimas, quedó en manos de la jueza de instrucción Silvia Ramond, quien abrió una causa por "intimidación pública y daños".

La explosión en las puertas de la imprenta de Perfil, ubicada en la calle California 2731, se produjo a la 0.30, en momentos en que se imprimía la revista *Noticias*. Los trabajadores de la editorial evacuaron el edificio tras la explosión. Poco después llegaron al lugar miembros de la Brigada de Explosivos de la Policía Federal, que retiraron los restos de la bomba e iniciaron las primeras pericias. Una hora más tarde, se retomaron las tareas.

La Editorial Perfil no emitió comunicado alguno sobre el atentado. Voceros de la empresa explicaron que "por el momento los directivos no harán declaraciones" y dijeron que "tal vez la semana próxima" lo hagan. La empresa periodística ha tenido en los últimos tiempos algunos roces con el Gobierno, a raíz de notas con denuncias sobre funcionarios y personas cercanas al presidente Carlos Menem publicadas en la revista *Noticias*. El mismo Menem anunció el mes pasado que iniciaría acciones legales contra ese semanario por considerar que algunos de sus artículos afectaban su vida privada, la de su ex esposa Zulema Yoma y la de su hija Zulemita.

Desde el Gobierno, varios funcionarios salieron a repudiar el atentado. El ministro del Interior, Carlos Corach, se comunicó con el director de *Noticias*, Héctor D'Amico. "Hemos expresado nuestro repudio por este atentado y le ofrecí la custodia policial correspondiente", explicó luego. Corach informó que en el atentado se utilizó "un explosivo chico, de 200 gramos de contenido" y señaló que "la impresión del jefe de la Policía Federal (Adrián Pelaechi) es que el artefacto se habría arrojado desde un vehículo".

El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, dijo que el ataque a Perfil "es un atentado contra todos", mientras que el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, envió un telegrama al director de la editorial, Jorge Fontevecchia, para manifestar su respaldo a la "total libertad de prensa".



La planta impresora de la Editorial Perfil después del estallido de la bomba.

El ataque se suma a otros hechos que atentan contra la libertad de prensa.

Para el senador radical Raúl Galván, el atentado contra Perfil "constituye un certero ataque a la libertad de prensa y un urgente llamado de atención al Gobierno". El legislador repudió el ataque y advirtió que "ningún acto de intimidación debe detener la llegada de la información y la opinión a la sociedad". La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) sumó su repudio y exigió "a las autoridades y a la Justicia una urgente investigación de este hecho, con el fin de determinar quiénes son los responsables del atentado". La entidad Periodistas (ver recuadro) y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) también condenaron el ataque. "Cabe preguntarse si este acto terrorista no se habría producido porque en esta editorial se imprimían videos del Juicio que traían a la memoria los actos del genocidio ocurridos durante la dictadura", planteó la APDH.

Repudio de Periodistas

La Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente (Periodistas) –entidad recientemente constituida por periodistas de distintos medios– expresó su "más enérgico repudio" al atentado contra la Editorial Perfil y otros hechos que afectan la libertad de prensa.

El texto de la declaración, que puntualiza en primer lugar los hechos repudiados, es el siguiente:

"1) La sentencia judicial que condenó a cinco meses de prisión en suspenso al periodista Enrique Vázquez por un supuesto delito de injurias al Presidente de la Nación.

"2) El atentado con bomba perpetrado en la planta impresora de la Editorial Perfil, que afectó esas instalaciones y que pudo afectar también a personas.

"3) Las amenazas y agresiones sufridas en La Rioja por los periodistas Luis Maldonado, Fernando Avila y Karim Lanzilloto, del diario *El Independiente*.

"A una semana de la constitución de Periodistas (Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente), debemos denunciar que la prensa sufre una nueva escalada de agresiones e intimidaciones, integrada por hechos graves y preocupantes, aunque de diversa índole. Ratificamos nuestra decisión de defender la plena vigencia de la libertad de expresión en el país.

"Hemos tomado también los recaudos para poner en conocimiento inmediato de estos hechos al International Freedom of Expression Exchange, con sede en Canadá, al Committee to Protect Journalists de Nueva York, a la International Federation of Journalists (Bruselas), Reporters sans Frontières (Montpelier), la Federation International de Editeurs de Journals (París) y Panos, Index on Censorship, Article 19, International Pen Writers in Prison Committee y Amnesty International Journalist's Network (Londres), The Freedom Forum y el Center for Foreign Journalism, de Estados Unidos."

El documento está firmado por Santo Biasatti, Atilio Cadorín, Oscar Raúl Cardozo, Nelson Castro, Ariel Delgado, Rosendo Fraga, Carlos Gabetta, Rogelio García Lupo, Andrew Graham-Yooll, Mariano Grondona, Roberto Guareschi, Jorge Lanata, José Ignacio López, Tomás Eloy Martínez, Joaquín Morales Solá, James Neilson, Magdalena Ruiz Guiñazú, Hermenegildo Sábat, Oscar Serrat, Osvaldo Soriano, Ernesto Tiffenberg, Jacobo Timerman, Horacio Verbitsky, María Elena Walsh.

Una autocrítica con premio

La autocrítica pública por la actuación del Ejército durante la represión le valió al general Martín Balza ser nombrado "Ciudadano ilustre de la provincia de Buenos Aires". Balza recibió la distinción ayer en La Plata de manos del gobernador Eduardo Duhalde, minutos después de firmar el acta de traspaso del Penal de Magdalena al Servicio Penitenciario bonaerense. En un inusual acto de optimismo, Balza aseguró que Mohamed Alí Seineldín junto al resto de los militares carapintada detenidos en Magdalena serán trasladados en marzo de 1996 a Campo de Mayo, donde se está construyendo el Instituto Penal de las Fuerzas Armadas. Cuando se le preguntó por el indulto que haría innecesario ese traslado, Balza dijo que "como ciudadano, militar y cristiano ruego que llegue la reconciliación y se dé el reencuentro y la pacificación de los argentinos".

El caso de La Rioja

El senador radical Raúl Galván solicitó al ministro del Interior, Carlos Corach, que investigue las denuncias que por "amenazas físicas e intimidaciones" realizaron los directivos del diario *El Independiente* de la provincia de La Rioja. El proyecto de Comunicación del legislador señala que la "libertad de prensa es una condición insoslayable que debe ser garantizada permanentemente" y recuerda que a mediados de marzo de 1994, la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) le reclamó al Gobierno argentino dar "garantías efectivas para la seguridad de los periodistas en ejercicio de sus funciones". Desde 1989, la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires registró 666 agresiones a periodistas, ninguna de las cuales fue aclarada por el Ministerio del Interior.

Solidaridad con Vázquez

Las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora repudiaron ayer el fallo que condenó a cinco meses de prisión en suspenso al periodista Enrique Vázquez, en una causa por "injurias" que le inició el presidente Carlos Menem. "Con indignación nos enteramos de este juicio condenatorio, que constituye una clara violación de la libertad de prensa. Nos solidarizamos con el periodista Vázquez, quien ha hecho uso de su derecho constitucional para formular críticas a conductas del Gobierno carentes de ética", afirmaron las Madres.

El Roberts se volvió Popular

El Banco Roberts compró el 87.5 por ciento del Banco Popular Argentino –controlado hasta ahora por el Central Hispanoamericano– en 33.7 millones de dólares, tal como lo adelantara **Página/12** hace una semana. El resto del paquete está en manos de inversores bursátiles. El Roberts no retirará al Popular del recinto sino que empezará a cotizar sus propias acciones. A mediados de año, el Central Hispanoamericano entregó un mandato al banco de inversión Morgan Stanley para que venda el Popular. Después de quedarse con las ganas de comprar el Shaw –entidad que fue adquirida por el Banco del Sud al quebrado Banesto–, el Roberts inició una lenta estrategia de expansión de sucursales. En los últimos doce meses aumentó su red en cinco agencias, al pasar de 32 a 37. Con la compra del Popular incorporará 22 sucursales con sus 433 empleados.

Una tortura psicológica

Representantes de organizaciones de derechos humanos visitaron en el penal de Villa Devoto al líder del Movimiento Todos por la Patria, Enrique Gorriarán Merlo. Julián Montero, de la Asociación de Ex Detenidos y Desaparecidos, dijo que habían ido a Devoto a expresar su "solidaridad" con Gorriarán. En un comunicado, los dirigentes que concurrieron condenaron "la tortura psicológica a la que fue sometido Gorriarán en su anterior lugar de detención" en dependencias de la Gendarmería Nacional en Campo de Mayo.

El ministro Rodolfo Barra dice que nunca vio los decretos, a pesar de que él mismo los habría redactado. Alberto Kohan asegura ahora que nunca habló del tema con el Presidente, aunque él mismo lo había admitido. Mientras tanto, los obispos Justo Laguna, Jorge Casaretto y Rafael Rey criticaron duramente la posibilidad de que se dicten los indultos y aseguraron que incrementarán la sensación de impunidad y alentarán la delincuencia. Los partidos políticos opositores siguen manifestándose en contra de la idea.

Alberto Kohan dice que el indulto es sólo un invento periodístico.
"No necesariamente las cosas tienen que ser iguales que el pasado."

INTENTAN

"UNA

Si el Gobierno difundió la cuestión de los indultos para medir la reacción en la sociedad e intentar luego acallar el tema, la estrategia no funcionó. Mientras el ministro Rodolfo Barra y el secretario Alberto Kohan, los dos hombres del Presidente involucrados en la redacción de los decretos, intentaban ayer quitar trascendencia al debate que se generó, tres obispos criticaron duramente la posibilidad de que se concrete. Para el obispo de Morón, Justo Laguna, un indulto sería "un elemento más de la impunidad", en tanto que para Rafael Rey, de Zárate, sería una manera de "auspiciar a los delincuentes". El obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, dijo que esa medida "no sirve para consolidar nuestra democracia incipiente" y acusó al presidente Menem de tener "una gran ciclotimia porque pasa de la pena de muerte a los indultos".

Las declaraciones de los obispos se sumaron a una catarata de críticas desde distintos partidos políticos y al intento de Barra y Kohan por explicar que nunca vieron lo que en realidad vieron. Barra difundió un comunicado oficial en el que se encolumna detrás de Carlos Menem para decir que "el Presidente fue muy claro en cuanto a que no es el momento", pero inmediatamente aclaró que "no es que esta medida haya sido una cosa secreta, oculta, porque el Presidente dijo que se estaba analizando la situación".

Barra quiso explicar cuál es el rol de su cartera y desplegó eficiencia al dar cuenta de cómo se realiza el trámite de aportar información al Presidente para que firme los indultos: "Se trata simplemente de un informe de los tribunales que están actuando, y nosotros estamos en condiciones de tener esto dispuesto en un plazo brevísimo, pero, por supuesto, cuando el Presidente decida". Y entonces aclaró: "Si es que alguna vez lo decide".

Alberto Kohan fue categórico y aseguró que "en ningún momento hemos estado viendo estos temas en forma concreta". Pero todo se complicó cuando quiso explicar que, finalmente, la decisión y el anuncio serían de la misma manera que en oportunidades anteriores.

"Será una cuestión que, todas las decisiones del Poder Ejecutivo son decisiones que en el momento en que se toman se anuncian", señaló, sin recordar cuando Menem dijo "de ninguna manera" la misma mañana en que había firmado los indultos.

Kohan dijo ahora que nunca habló con Menem del tema, a pesar de que hace dos días había reconocido haber conversado sobre la cuestión y pasó a endilgar la culpa de todo a la prensa. "No hay que creer tanto en el periodismo", se quejó cuando le preguntaron. Después sostuvo que todos los pedidos de organismos internacionales por los presos de La Tablada habían sido hechos por "organizaciones menores, estas organizaciones no gubernamentales", sin recordar que hubo pedido de la Comisión Interamericana de

Opinión

*Por Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora**

Para defender el futuro

La impunidad mantiene el terror. Sólo puede pensarse en un presente, de por sí angustiante. Sin historia y por lo tanto sin futuro. Son éstas las razones por las cuales, el 25 de noviembre de 1995, las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora elegimos la Plaza Las Heras, justamente por su historia –cárcel y fusilamientos en ese lugar– para llevar a cabo la exposición de más de trescientos cartones con la historia de vida de los desaparecidos. El esfuerzo fue tan grande que no hubiéramos podido hacerlo sin la colaboración de grupos de jóvenes solidarios coordinados por Nora Anchart y Enriqueta Berro.

Fue una exposición que se transformó en acto. Decimos exposición por la puesta a la vista de los numerosos asistentes, de la historia de vida de los detenidos-desaparecidos. Nombres y fechas. Fiesta del primer año con sus papás. O nuestros desaparecidos, con sus hijos, fotos de sus casamientos, de su bautismo o Bar Mitzvá. Fotos en la escuela y el nombre de la escuela o colegio. Fotos practicando deportes, o al lado de sus instrumentos musicales que ellos tocaban. Fotos con las herramientas de trabajo. Fotos con amigos en la playa, fotos con sus animales preferidos, casi todos perros o gatos. Fotos en el potrero, fotos "sacando pecho". Fotos embarazadas. Sonriendo, en casi todas.

Un hombre, de alrededor de cuarenta años, en cuclillas, le mostraba a su hijo de diez cuál era él en la foto del colegio donde el que encabezaba el cartón, con nombre y apellido, era uno de nuestros desaparecidos. El niño pregunta: "Papá, ¿por qué él fue desaparecido y vos no?, y el padre contestó: "Porque él fue más generoso".

La gran cantidad de concurrentes habló de los desaparecidos, de la importancia de esa historia de vida. Empezaba a ser comprendido que defendiéramos a toda costa el querer saber qué pasó con todos los desaparecidos, y que un genocidio como éste no debía permanecer impune.

Entendimos que cuando el dolor es tan grande que ocupa tanto espacio dentro de cada una no hay lugar para el miedo. Sólo para los sentimientos afines como la Verdad, la Justicia legal y social y conservar, transmitir la memoria. Y se entendió por qué a esa exposición al aire libre, en esa plaza, se le llamó "Seguimos, para que no nos arrebaten el futuro".

** Extractado de una carta a **Página/12** firmada por María Adela G. de Antokoletz, Laura Bonaparte Bruschtein y Tati Almeida.*

BAJAR EL TONO AL DEBATE SOBRE EL INDULTO

GRAN CICLOTIMIA"

Derechos Humanos que depende de la Organización de Estados Americanos.

Mientras los funcionarios del Gobierno se embrollaron así para estar a tono con las idas y vueltas de Menem sobre la cuestión, la oposición se unificó en su rechazo, que se sumó al de tres prestigiosos obispos.

Laguna sostuvo que este indulto constituiría "un elemento más de la impunidad" y distinguió éste de los anteriores porque, dijo, "esta vez los hechos se produjeron en democracia", refiriéndose al intento de copamiento de La Tablada y al levantamiento carapintada del 3 de diciembre de 1990.

Casaretto dijo que "estamos en un estado de ciclotimia, porque queremos pasar de implantar la pena de muerte a los indultos" y aseguró que "hay términos medios que son muy necesarios para la sociedad, y en una democracia incipiente, lo que ha sido sedición, me parece bien que sea penado, y yo no veo claramente que haya que proceder a los indultos en estos casos".

El presidente del bloque de diputados radicales, Federico Storani, sostuvo que "estos indultos se parecen más a una amnistía que a un perdón individualmente determinado. Estamos cada vez más lejos de la paz y la reconciliación, pero vivimos cada día con mayor sensación de impunidad".

El MTP pide por Gorriarán

El Movimiento Todos por la Patria pidió ayer que el indulto del presidente Carlos Menem alcance a su líder, Enrique Gorriarán Merlo, quien fue detenido en octubre pasado en México. En principio, Gorriarán Merlo no estaría incluido en los decretos que ya habría redactado el ministro de Justicia, Rodolfo Barra, y hasta ayer los miembros del MTP presos que serían beneficiados por el indulto estarían dispuestos a aceptarlo sin ninguna protesta, aun cuando Gorriarán no esté incluido. En una nota dada a conocer ayer, el MTP sostuvo que sería "un acto de justicia" que se incluya a Gorriarán en el indulto y que "de haber una medida que tienda a la tan mentada pacificación nacional, se debe incluir a la totalidad de las personas involucradas en esos hechos". Gorriarán está procesado no sólo por el ataque a La Tablada sino también por su presunta intervención en un ataque del Ejército Revolucionario del Pueblo a una guarnición militar. "Gorriarán es uno de los presos políticos de La Tablada, y como tal debe ser incluido en la medida", dice el comunicado que difundió ayer el MTP.

Quién destruyó los archivos

Altos funcionarios del Gobierno y de la justicia federal estarían involucrados en maniobras procesales tendientes a la destrucción de los archivos oficiales sobre desaparecidos elaborados durante la última dictadura militar, según adelantaron ayer los abogados de derechos humanos Alberto Pedroncini y Boris Pasik. Los dos defensores –quienes manejan una causa entablada contra el Estado nacional para lograr que se esclarezca el destino de los desaparecidos– ofrecerán una conferencia de prensa el próximo martes a las 15 para denunciar esas maniobras y a sus responsables.



Por Eduardo Aliverti

Efecto concreto

El rumbo definitivamente macondesco que adquirió la situación de los senáfugos, a partir del atrincheramiento de Saadi y los bandos políticojurídico-policiales que le son afines o adversos, refuerza el desprestigio de dirigencia partidaria, en general, y Congreso de la Nación, en particular, hasta límites inéditos. Sin embargo, ya nadie se sorprende por eso, y hasta es más: está instalado en el consciente popular que corrupción y política son poco menos que hermanos siameses.

Frente a tal habitualidad, cabe preguntarse si episodios como los de Massaccesi, Saadi & Cía. tienen relevancia directa en el estado de ánimo de la sociedad –y con ello en las acciones que ésta provoque o deje de provocar– o si, por el contrario, son tomados como noticias que empiezan y terminan en la constatación de que sigue el cambalache.

Una respuesta apresurada preferiría la segunda opción. Esto es, que el acostumbramiento a que los políticos no resuelvan ninguna de las urgencias sociales, en tanto se preocupan sólo por las propias, transforma en *neutro* el efecto de sus barrabasadas. Después de todo, podría interrogarse cualquier mortal, ¿qué aporta de nuevo el caso de los senáfugos, y ahora el de Saadi específicamente, respecto de escándalos como el del diputrucho y tantos otros que fueron mellando la confianza en el Parlamento hasta llegar a este presente de descrédito casi absoluto?

Es probable que una pregunta como ésa sea correcta desde el punto de vista estrictamente noticioso. Pero es dudoso su acierto si se la observa en función del impacto social que termina generando. De modo lento, si se quiere, e incluso imperceptible. Como el boxeador que round tras round recibe un duro castigo aunque aguanta a pie firme: el efecto de cada trompada no se ve a simple vista, pero lo hace crujir por dentro, y tendrá sus penosas consecuencias más tarde o más temprano. En la misma pelea, en otra o cuando se retire.

Con la sociedad pasa lo mismo. Esa rutina de enfrentarse diariamente al olor a corrupción, a la frivolidad de los funcionarios, al desparpajo de algunos legisladores en medio del silencio de sus partidos, crea la ficción de que los golpes informativos resbalan, o se asimilan, gracias al "entrenamiento" del ciudadano común respecto de la forma en que el poder se las gasta.

Nada más erróneo. Cada uno de esos golpes, sistemáticamente, va alejando a la población de las ganas de comprometerse consigo, de participar en la vida política, de manifestarse. De creer y luchar por que las cosas cambien, en definitiva. Y ese espacio que se deja lo ocupan precisamente quienes se sirven de la función pública e institucional. Allí es donde la democracia, en el más amplio sentido del término, queda vaciada de contenido.

No hay, por eso, noticias de efecto neutro. Ni siquiera la del carnavalesco atrincheramiento de Saadi. Parece que el golpe resbala, pero en realidad pega de lleno.



José Octavio Bordón y Chacho Alvarez volanteando en Plaza de Mayo.
El Frepaso explicó a su modo las violaciones institucionales del menemismo.

Una clase de educación cívica en Plaza de Mayo

El Frepaso recurrió ayer a una clase pública en Plaza de Mayo para llamar la atención sobre la "crisis institucional" que vive la Argentina. Los flamantes docentes fueron José Octavio Bordón y Carlos "Chacho" Alvarez y el vasto programa de irregularidades incluyó la aprobación del pliego de Adolfo Vázquez –que se definió como "amigo del Presidente"– como ministro de la Corte Suprema de Justicia, las designaciones del tercer senador nacional por la minoría y el indulto presidencial contra los militares carapintada y los presos del Movimiento de Todos por la Patria.

"Lo que hacemos acá es comenzar una tarea de información a todos nuestros compatriotas ante esta vocación del menemismo de llevarse por delante las instituciones", dijo Bordón parado delante de un caballete donde varios pliegos de papel afiche blanco hacían de pizarrón. Sobre las declaraciones del presidente Carlos Menem, quien afirmó que las instituciones "funcionan a las mil maravillas", Bordón sostuvo que "el único que dice eso es el Presidente, y no creo que lo piense".

El senador mendocino agregó luego que "no es cuestión de pedirle al menemismo que cambie. Hay que tratar de que se fortalezca la indignación de los argentinos para forzarlos a cambiar este tipo de cosas". Chacho Alvarez asentía a su lado y más allá preparaba su clase Norberto La Porta. La lluvia matinal hizo que los organizadores estuvieran a punto de suspender la clase pública al mediodía, que finalmente se realizó dos horas más tarde a pleno sol y con un calor bochornoso.

Cuando Bordón terminó su clase y se retiraba detrás de los caballetes, un hombre mayor cruzó todo el ancho de la plaza y se le acercó hasta tenerlo a un metro de distancia. "¿Qué hay de cierto en eso de que usted quiere volver al peronismo o a eso que llaman menemismo?", le preguntó con cierto enojo. "No, no, nada de eso", le contestó Bordón en un susurro. "Estamos tratando de traer algunos para acá, pero nosotros estamos firmes en el Frepaso, por eso no se preocupe", lo tranquilizó.

A su turno, Chacho Alvarez fundamentó la clase pública en "el vacío institucional que pretende el Gobierno". "Hay dos caminos, o se trata de convencer a Menem o se sale a hablar con la gente", dijo Alvarez, pocas horas antes de que Rodolfo Terragno ingresara a la Casa Rosada para mantener una extensa reunión con el presidente de la Nación. "Lo que queremos es que la sociedad civil sea la protagonista y la encargada de ponerle un dique a la vocación hegemonista de Menem."

Para esa tarea, el líder frentista reivindicó el rol del Frepaso para esa tarea. "Una fuerza política tiene que tratar de movilizar las energías de la sociedad civil, porque esto no se arregla con comunicados de prensa o con acciones superestructurales, sino trabajando con la sociedad", dijo.

Además de los docentes, los concejales Abel Fatala y Eduardo Jozami y los diputados Juan Pablo Cafiero y José Vitar y Carlos Auyero, hacían de ayudantes de cátedra repartiendo entre el alumnado eventual que pasaba por la plaza un folleto explicativo.

"Los fueros son las garantías que tienen los legisladores para actuar libremente en el ejercicio de sus funciones. Estas garantías son importantes para protección de los legisladores opositores. Los oficialismos suelen usar los más variados métodos para conseguir su silencio", dice el texto que defiende los fueros parlamentarios, pero advierte que no deben confundirse con la impunidad. "Hay impunidad cuando no se puede aplicar un castigo aunque corresponda. La inmunidad protege frente al exceso del poder político y no puede amparar delitos comunes."

La Porta dedicó su "clase-discurso" a la demorada autonomía porteña. "No creo que se cumpla", dijo cuando se le preguntó sobre la fecha tope del 30 de junio que estableció el Congreso para que el Poder Ejecutivo convoque a la elección del intendente y los estatuyentes de la ciudad de Buenos Aires.

"El problema del oficialismo es que supedita todo a sus tiempos políticos", explicó el candidato a intendente del Frepaso. "Ahora están buscando un candidato que no encuentran, en un escenario que tampocoencuentran, y van a patear la pelota para adelante todo el tiempo que puedan", dijo La Porta.

TERRAGN

Un

El titular de la Unión Cívica Radical, Rodolfo Terragno, realizó ayer declaraciones y gestos que intentan poner distancia con el gobierno de Carlos Menem, luego de la primera entrevista con el jefe de Estado en la Casa Rosada. Terragno criticó la situación económica, el indulto a los carapintada, las violaciones constitucionales en el proceso de designación del tercer senador por la minoría y la concentración de poderes por parte del Ejecutivo. Corach manifestó la "decepción" del Gobierno por el hecho de que Terragno no haya entregado la "propuesta alternativa".

MIENTRAS EN CATAMARCA

La Corte analiza

La Corte Suprema de Justicia tiene a estudio el problema entre los fueros federal y provincial de Catamarca, en torno de si el aspirante a senador por el justicialismo puede ser detenido como pretende el juez Edgardo Alvarez o lo protegen los fueros parlamentarios, como dictaminó la jueza subrogante Luisa del Carmen Rivas de Buenader.

El máximo tribunal dio vista del caso al procurador general de la Nación, Angel Agüero Iturbe, y luego debe decidir si Saadi puede deambular libremente o si puede ser arrestado. Según fuentes tribunalicias, la Corte no está obligada a resolver sobre la cuestión de fondo –si Saadi es o no senador electo– sino simplemente ante quién tiene que comparecer el imputado para hacer valer sus derechos.

A la espera de que se dilucide el conflicto, Saadi se fue ayer a combatir el apabullante calor en su quinta de La Estancita, a 15 kilómetros de San Fernando del Valle.

Por su parte, la fiscal de Estado de Catamarca, María Soledad Pais de Soria, aseguró ayer que el juez Marcelo Soria deberá "arbitrar todos los medios" para que el ex gobernador preste declaración indagatoria en la causa por la llamada "obra del siglo" y enfatizó que "pondremos todos los medios necesarios para que Saadi no eluda la acción de la Justicia".

"En esta causa en la que nosotros hemos pedido la comparecencia está imputado, pero hemos pedido al juez que meritúe la calidad que tiene de prófugo Saadi en la otra causa a los fines de arbitrar todos los medios necesarios para que no eluda la acción de la Justicia", agregó la fiscal, para que no quedaran dudas de que lo que está reclamando es la detención del ex gobernador.

En tanto, luego de admitir anteayer que analizaba la posibilidad de retirar la orden de detención que libró contra Saadi, Alvarez ratificó ayer esa decisión, mediante la cual pretende interrogarlo en la causa en la que investiga la presunta "defraudación calificada" y "abuso de autoridad" del ex gobernador.

MARCO DISTANCIA DEL PACTO EN SU ENCUENTRO CON MENEM

DIVORCIO EN PUERTA

El titular del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical, Rodolfo Terragno, le reclamó ayer al presidente Carlos Menem que el Gobierno cumpla con la Constitución Nacional reformada en Santa Fe por inspiración del Pacto de Olivos y le advirtió que las violaciones exhibidas en el proceso de designación del tercer senador por la minoría, sumada a la designación del juez Adolfo Vázquez como miembro de la Corte Suprema de Justicia, sumieron al país en una "crisis institucional".

El primer contacto de Terragno con el presidente Menem desde que asumió como titular de la UCR dejó marcadas discrepancias que prenuncian un distanciamiento entre los dos partidos que se asociaron para reformar la Constitución y habilitar la reelección de Carlos Menem.

La entrevista duró alrededor de una hora y participaron además el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, el ministro del Interior, Carlos Corach, y el jefe del "gabinete en las sombras" de Terragno, Juan Manuel Casella.

Cuando ingresaron los reporteros gráficos al despacho presidencial para registrar el encuentro, el presidente Menem se mostró sonriente e incluso les deseó felices fiestas a los fotógrafos, pero el jefe radical adoptó un gesto adusto como para marcar distancia de su entrevistado.

A poco de concluida la reunión realizada en la Casa Rosada, el ministro del Interior expresó la "decepción" del Gobierno, ya que –dijo– "creíamos que Terragno concurría a esta entrevista aportando la tantas veces anunciada propuesta alternativa, pero no fue así".

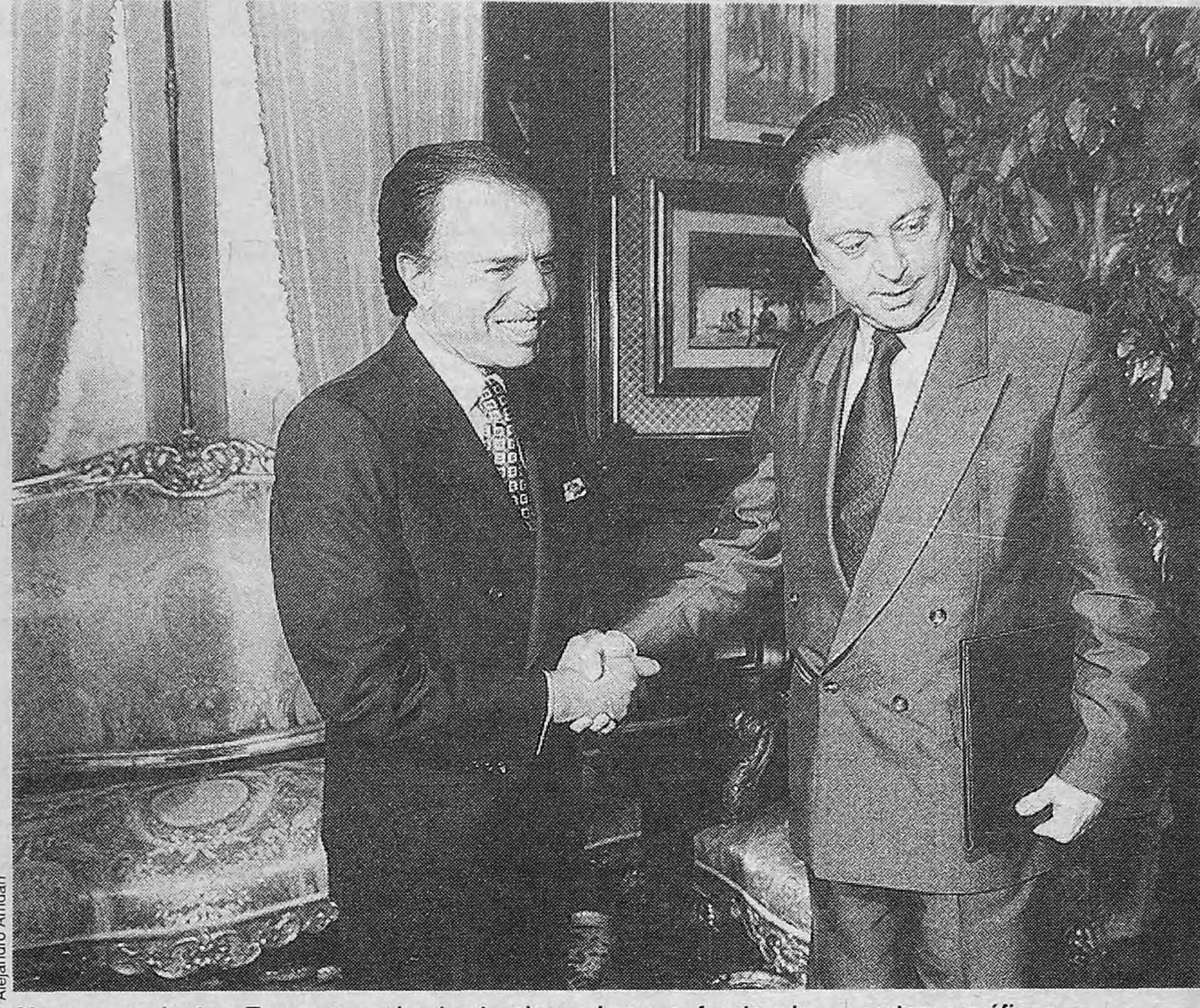
El jefe radical advirtió por su parte que el reclamo de superpoderes por parte del gobierno nacional "está vinculado con la necesidad de concentrar el poder para hacer frente a posibles reacciones sociales" por la crisis que atraviesa el país.

Al salir de la reunión que había solicitado con Menem, y que comenzó a las 18.15, Terragno se dirigió a la sala de periodistas de Gobierno y descargó una andanada: calificó como "un serio retroceso" el "abuso" que hace el presidente Menem de la posibilidad de indultar y advirtió que mientras esa facultad "debe ser utilizada para remediar una injusticia", el Gobierno "ejerce sistemáticamente el perdón a favor de quienes violaron los derechos humanos o la Constitución nacional".

Además del tema de los anunciados indultos a los carapintada que se amotinaron el 3 de diciembre de 1990 y a los militantes del ERP que el 23 de enero de 1989 coparon el regimiento de La Tablada, el jefe radical había solicitado la entrevista con el Presidente para analizar las controversias en torno de las designaciones de los senadores por la minoría.

El presidente de la UCR adelantó además que su partido presentará en los próximos días una serie de propuestas económicas y sociales y aseguró que el presidente Carlos Menem se comprometió "a analizarlas y responderlas por escrito". También informó que durante el encuentro –del que participaron Corach y el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan– el jefe del Estado defendió "su presunto derecho a reclamar una delegación de facultades legislativas y la designación de Adolfo Vázquez como miembro de la Corte Suprema de Justicia".

Tras las declaraciones del titular del radicalismo, el jefe de la cartera política se apersonó en la Sala de Periodistas de la Casa Rosada para ejercer de hecho el derecho a réplica. "El Gobierno cumple estrictamente con la Constitución nacional –dijo–. Terragno se refirió al problema de la elección de algunos senadores y le hemos señalado la voluntad irrevocable del presidente Menem de cumplir estrictamente la Constitución nacional, y le señalamos también que éste es un problema radicado en el propio Senado de la Nación."



Menem sonriente y Terragno serio al estrecharse la mano frente a los reporteros gráficos.
La primera entrevista realizada ayer en la Rosada parece marcar un alejamiento de los socios del Pacto.

De paso, Corach criticó el contenido de las críticas del jefe radical. "Escuchamos las mismas cosas que se escuchan todos los días desde la tribuna de la oposición", dijo el funcionario. Agregó que las expresiones que utilizó Terragno durante la entrevista fueron "de extrema simplicidad, casi de propaganda política".

Terragno dijo que "el país se apresta a pasar una Navidad triste porque hay empleados que no cobran desde octubre, jubilados a los que les reprograman pagos, comercios que no venden, y una grave desocupación que no se puede ocultar con el maquillaje de las cifras". Para Terragno, la respuesta a esta crisis "no puede ser el fortalecimiento de las facultades del Poder Ejecutivo".

Respecto de la demora en integrar a los terceros senadores por la minoría –mayoritariamente radicales– Terragno sugirió que "puede estar vinculada con el hecho de que una vez que el Senado esté completo, el oficialismo perderá los dos tercios que le son necesarios para insistir en un proyecto de ley para el juicio político, el desafuero o la declaración de necesidad de una reforma constitucional".

Consenso económico y social

"Le señalamos al Presidente la necesidad de convocar a un consenso económico y social para que sea escuchada la voz de los partidos de la oposición y de los distintos sectores de la sociedad", dijo el presidente del radicalismo, Rodolfo Terragno, al salir de su primer entrevista con Carlos Menem.

En una clara diferenciación respecto del espíritu del Pacto de Olivos que alumbraron entre el jefe del Estado y su antecesor en la presidencia del radicalismo, Raúl Alfonsín, el diputado señaló que el consenso propuesto debe incluir "no sólo a la UCR, porque no se trata de hacer acuerdos de política económica con un solo sector, ni siquiera estamos reclamando que esto se haga con el radicalismo". Si bien señaló que la reunión fue "extremadamente formal" y en un clima "tenso, propio de las divergencias que tenemos en cuanto a diferentes temas ya que representamos a distintos sectores de la sociedad", señaló que coincidieron "en la necesidad de tener en cuanta esta actitud de la oposición".

SIGUEN LOS TIRONEOS

el caso de Saadi

El enfrentamiento interfueros alcanzó su pico máximo el lunes, cuando Saadi regresó a Catamarca y se produjo un enfrentamiento a bastonazos entre agentes de la policía provincial, que querían detenerlo por orden del juez Alvarez, y efectivos de la Policía Federal y la Gendarmería Nacional que, por mandato de la magistrada, velaban por la "libertad" del candidato a senador.

Jorge Moreno, el abogado del ex gobernador, consideró por su parte que el pedido de librar una orden de detención contra el ex mandatario por parte de la Fiscalía de Estado constituye una muestra de la "clara y notoria dependencia" del Poder Judicial. Además, afirmó que la competencia sobre la causa por la denonimada "obra del siglo" –tendido de una red cloacal más una planta depuradora– no es de la provincia: "Quedó constancia de esto ante un requerimiento de (el ex ministro de Obras y Servicios Públicos, José Roberto) Dromi, para que sea competente la Justicia Federal de Capital Federal".

Según el letrado, la Corte Suprema de Justicia dictaminó que ni la justicia provincial ni el Juzgado Federal de Catamarca son competentes, ya que la causa corresponde al Juzgado Correccional Nº 12 de Capital.

A partir de estos datos Moreno señaló que desde el gobierno de la provincia se impulsan maniobras "contrarias a derecho" porque "vulneran las libertades y garantías de todo ciudadano, como se vio violentado Saadi en todo esto" porque existe "una clara connotación política" en su contra.

Opinión

*Por Luis Lazzaro **

Una torta en debate

Las empresas telefónicas y los grupos más concentrados del negocio del cable, la televisión o la radio han desenterrado el hacha de guerra para disputar las autopistas de la comunicación. El detonante de la confrontación ha sido la ley de radiodifusión que el oficialismo incorporó en la agenda de las sesiones extraordinarias del Congreso.

Lo que discuten, en definitiva, es quién facturará el peaje y la publicidad en un negocio que reparte, por un lado, el abono de los 4,5 millones de hogares hasta donde las fibras ópticas transportan hoy la señal de cable y, por otro, las porciones de una torta de 3000 millones de pesos anuales que se gastan en avisos. Pero el gran bocadillo, en realidad, está en otro lado. La próxima desregulación del mercado telefónico y la explosión tecnológica, que permitirá innumerables ofertas a través de las terminales de computación, TV o telefonía agregan pimienta al asunto.

De lo que no se habla, ni en el proyecto de ley ni en la guerra de solicitadas, es de los vehículos que circularán por la supercarretera y del modelo comunicacional que unirá entre sí los distintos puntos del país. Porque conviene recordar que por estas autopistas de 60 o 70 carriles –todas de ida– no transitan camiones o heladeras, sino ideas, información, conocimiento y cultura.

Y las grandes industrias del entretenimiento, el espectáculo y la producción audiovisual –concentradas en los Estados Unidos– se han lanzado ya a la carrera de las megafusiones con los gigantes de la telefonía, el hardware y el software, la transmisión satelital y la industria electrónica para capturar un mercado equivalente a la totalidad del planeta. Las sumas en danza tienen tantos ceros como para poner en aprietos a otros países industrializados y por supuesto a "mercados emergentes" como el nuestro.

Esto hizo que la Unión Europea y Canadá fijaran barreras que llegan al 60 por ciento de su espacio audiovisual para proteger su producción y su cultura. La ley argentina llega hasta el 18 por ciento, con una definición tan pobre de producción nacional que basta con la mitad del guión escrito por alguien nacido en nuestro país para tener un producto "nacional", aunque se haga en Hollywood.

A las penurias económicas de los operadores del interior se suma ahora la amenaza de grandes cadenas nacionales o importadas, sin límites para la publicidad; las emisoras de baja potencia no tendrán defensa ante el manejo discrecional de las licencias; el cine y la cultura nacionales se verán indefensos, y el derecho de la sociedad a una información pluralista quedará como un recuerdo de la utopía democrática. El gran debate no son las autopistas, sino de dónde vienen y hacia dónde van.

**Secretario de Relaciones Institucionales - UTPBA*

NAVIDAD SIN SANCIONES POR LAS PATENTES

Menem le escribió a Clinton

El Presidente le solicitó por carta a su colega norteamericano que la Argentina no sea sancionada comercialmente por la Ley de Patentes. Pide que reconozcan sus "esfuerzos" en la materia y asegura que la norma se ajusta al GATT.

El presidente Carlos Menem le envió una carta a su colega norteamericano, Bill Clinton, para pedirle que no sancione a la Argentina por la Ley de Patentes, aprobada por el Congreso nacional a principios de diciembre, y que no dejó conforme al gobierno de Estados Unidos. En la nota, Menem le pide a Clinton que reconozca los "esfuerzos supremos" de su gobierno para garantizar la protección de las patentes farmacéuticas, asegura que la ley se ajusta a las disposiciones del Acuerdo General de Aranceles y Comercio (GATT) y deja entrever que no vetará –por cuarta vez– la ley, tal como piden los representantes de los laboratorios extranjeros.

"Deseo expresarle mi seria preocupación ante la eventualidad de que en algunos sectores del gobierno de Estados Unidos se esté manejando la hipótesis de aplicar medidas contra la Argentina", señala Menem en la carta, de una carilla y media.

La Ley de Patentes fue motivo de una serie de tiras y aflojes entre el Poder Ejecutivo y los legisladores. La historia de la promulgación de la norma también tuvo a otros dos protagonistas, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, y el embajador norteamericano, James Cheek, quienes desde sus puestos hicieron lobby para que la ley favoreciera aún más a los laboratorios extranjeros.

La entrada en vigencia de la reglamentación significaría para los laboratorios extranjeros una ganancia anual de unos 400 millones de dólares, según estiman especialistas en la materia.

Uno de los puntos más controvertidos, y por el cual esos laboratorios han puesto el grito en el cielo, es que los derechos (nada menos que los 400 millones en concepto de patentes) comenzarán a regir recién a los cinco años a partir del momento de publicación de la ley.

Tanto Estados Unidos como la industria farmacéutica extranjera sostienen que los beneficios deben correr a partir de la publicación de la ley en el Boletín Oficial. Los funcionarios de la Casa Blanca argumentan que la Ley de Patentes, "así como fue aprobada" no respeta el modelo sugerido por los laboratorios extranjeros, tal como, según éstos, se habría comprometido a respetar Carlos Menem.

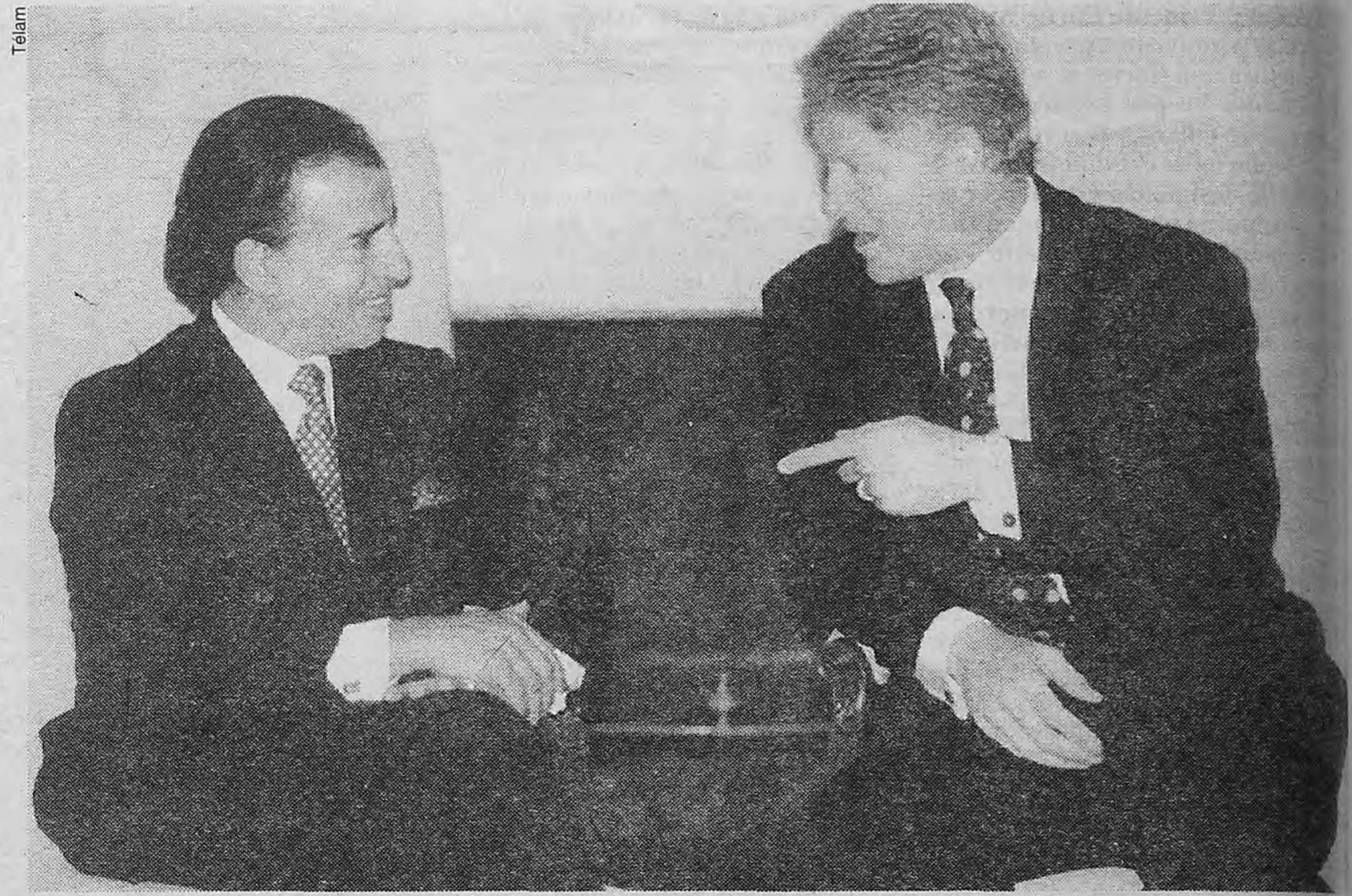
En la nueva Ley de Patentes se reconoce también por primera vez el derecho del inventor de medicamentos. Protege la propiedad industrial de productos terminados o procesados, según el modelo de las últimas normas internacionales y, entre otros artículos, aclara que las patentes que se otorgarán a los inventores tienen un período de exclusividad de 35 años.

El Congreso aprobó la ley cuatro veces, y tres veces Menem emitió decretos para ofrecer una protección mayor a los derechos de propiedad intelectual, tal como lo exigía el Departamento de Estado y la industria farmacéutica extranjera. Finalmente, el Presidente bajó los brazos tras obtener importantes concesiones, las cuales de todos modos no dejaron conformes a las partes.

En la carta conocida ayer, Menem expresa a Clinton que al "analizar la adopción de medidas contra la Argentina, no deberían omitirse las consecuencias muy serias que traerían aparejadas. Porque esas medidas serían muy mala señal para todos los operadores económicos como políticos".

En la nota, el Presidente sostiene que, tal como se comprometió una vez ante el ex mandatario George Bush y dos veces con Clinton, la actual Ley de Patentes es coherente con las normas del GATT.

El castigo al cual sería sometida la Argentina pasaría por la eliminación de preferencias arancelarias que benefician a más de la mitad de las exportaciones hacia Estados Unidos.


Télam

Carlos Menem en su última reunión con Bill Clinton. El tema patentes incluyó la agenda de esa visita.
La carta dice que las sanciones "serían muy mala señal" para los operadores económicos y políticos.

LEY DE EDUCACION SUPERIOR

Octava tarjeta amarilla

A cinco meses de la sanción de la Ley de Educación Superior, la mayoría de las universidades nacionales siguen resistiendo su aplicación por la vía judicial. El juez federal de Azul, Juan José Comparato, hizo lugar al recurso de no innovar que presentó el rector de la Universidad Nacional del Centro, Carlos Nicolini. En la práctica, la medida –la octava de este tipo en todo el país– significa que no corre el plazo de 180 días previsto en la norma para que las casas de estudio adecuen sus estatutos, hasta tanto el magistrado resuelva la constitucionalidad o no de la ley. Ya obtuvieron resoluciones semejantes siete de las veinticuatro universidades que se presentaron ante los juzgados federales de las distintas jurisdicciones.

En su resolución cautelar, Comparato explica que su declaración apunta "a conservar la autonomía universitaria que en el entendimiento de la reclamante (la Universidad) se vulneraría de aplicarse rígidamente la Ley de Educación Superior". El rector Nicolini acudió a los estrados judiciales por mandato de la Asamblea Universitaria, que se negó a adecuar los estatutos a la ley.

Algunos de los puntos cuestionados son la reestructuración del cogobierno de las casas de estudio, que le otorga un piso del 50 por ciento a la representación de los profesores, pone exigencias académicas a los estudiantes y plantea la incorporación de los no docentes; la posibilidad de que las universidades implanten aranceles a los estudios de grado; la obligación de realizar autoevaluaciones y someterse a mecanismos de evaluación externa y el cumplimiento de contenidos comunes determinados por el Ministerio de Educación que deben contemplar los planes de estudio de la mayoría de las carreras. La Universidad de Buenos Aires fue la primera institución que se presentó ante los tribunales cuestionando la constitucionalidad de la ley porque "viola la autonomía y la gratuidad consagradas en la Constitución". La Justicia no hizo lugar al recurso de no innovar para impedir que corrieran los 180 días previstos para modificar el estatuto pero, en cambio, aceptó investigar la cuestión de fondo. La Justicia de Catamarca y Santa Fe se pronunció en el mismo sentido ante las causas abiertas por las respectivas universidades.

Las demandas de las universidades del Comahüe, La Pampa, La Plata, Lomas de Zamora, Mar del Plata, Río Cuarto y Rosario fueron aceptadas por la Justicia. Mientras tanto, Córdoba, Entre Ríos, Nordeste (Corrientes), Patagonia, San Luis, la Universidad Tecnológica y Misiones esperan todavía la resolución de los jueces. Las únicas casas de estudio que aceptaron modificar sus estatutos en los términos de la polémica ley que fue sancionada con el respaldo del oficialismo y sus aliados provinciales fueron Cuyo, Quilmes y San Juan.

EL PROXIMO DOMINGO 24

Página/12

regala una revista de 24 páginas **a todo color** sobre las costumbres de la Navidad en todo el mundo.



En Noruega se practica una costumbre conocida como "abrazar el árbol". Todos se toman de las manos,bailan alrededor del árbol y cantan villancicos. Luego se reparten los regalos.

Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre la Navidad (y no se atrevía a preguntar)

¿Papá Noel o Santa Claus?
En Finlandia, es Joulupukki.
En Checoslovaquia, Svaty Mikalas.
En Suecia, Jultomte
¿Y en Brasil, Japón, Italia?

En Ziefen (Suiza), y en Nochebuena, un grupo de hombres con unos abrigos oscuros y enormes marchan sin decir una palabra, sólo llevan campanas que hacen un alboroto tremendo. Y todos tienen en la cabeza un altísimo sombrero de copa de cartulina, y que puede medir hasta 1,80 m de alto.

Zafan tres pero siguen nueve en la causa por las coimas del PAMI

La Justicia recomendó profundizar la investigación hacia adentro del ente, ya que da por sentado que hubo cohecho.

La Sala II de la Cámara Federal resolvió mantener el procesamiento de nueve prestadores involucrados en el escándalo de las coimas en el PAMI. En cambio, desprocesó a tres prestadores más por no haber encontrado suficientes elementos probatorios. Sin embargo, lo más significativo del dictamen es que señala como "necesario e inexorable" dirigir la investigación al interior del instituto para individualizar a los funcionarios responsables del presunto cohecho.

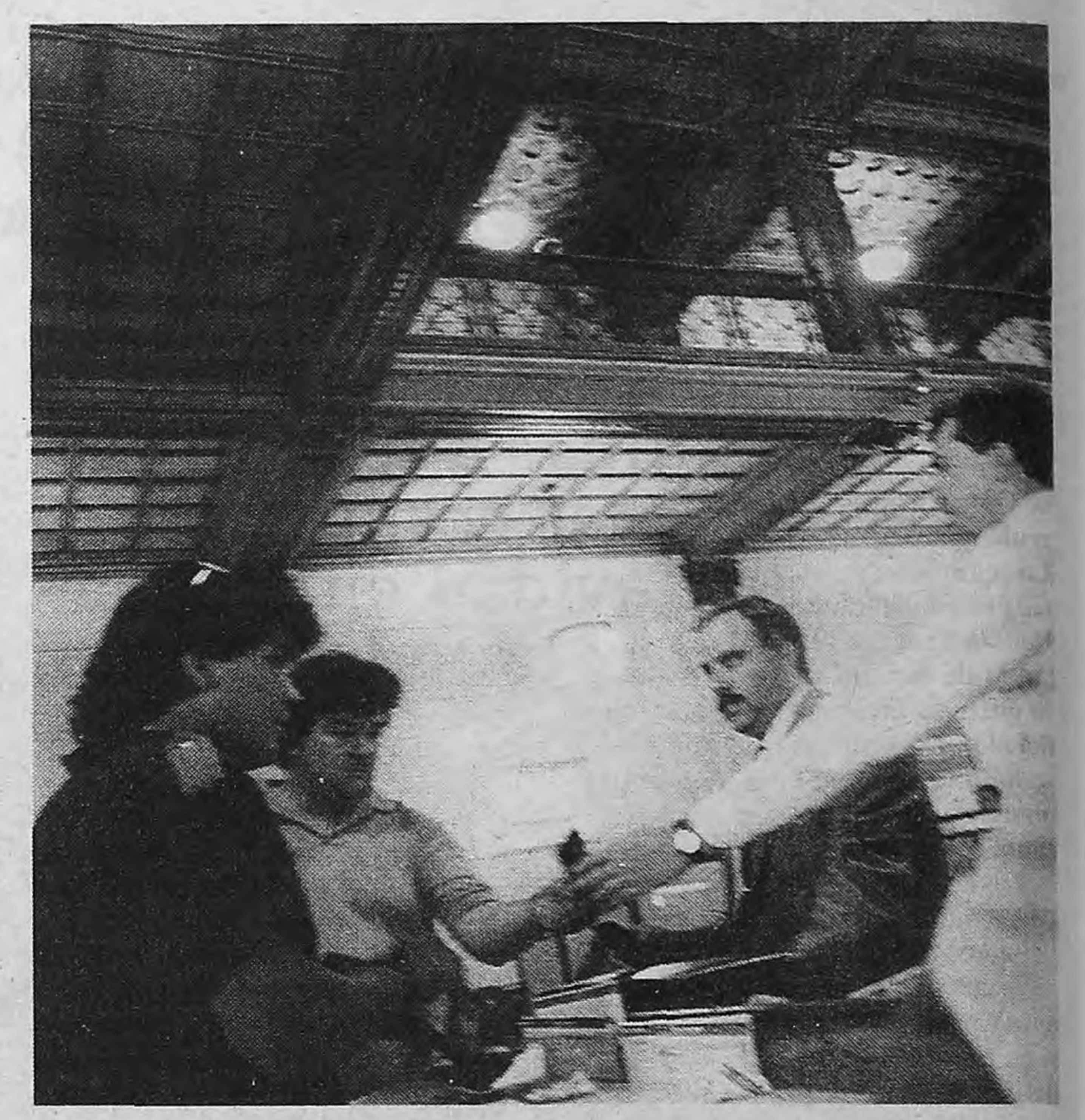
Los tres prestadores eximidos de responsabilidades por el tribunal son Héctor Santángelo, hombre de confianza y asesor del entonces ministro del Interior y ahora vicepresidente de la Nación, Carlos Ruckauf; el comodoro médico Ernesto Tapia y Marcos Sehinkman, estrechamente vinculado al organizador del área de psiquiatría de PAMI, Carlos Nassep.

Los nueve prestadores que continuarán bajo proceso son: Manuel Zomosa y Héctor Justo Aranguren (Clínica Flores); Luis Olub (Clínica 9 de Julio); Elbio Piro Camaratta (Clínica Schweitzer); Juan Napolitano y Héctor Marcos Lanfranchi (Clínica Esquirol); Francisco Rodríguez Matellán (Clínica San Miguel y El Chalet); Jorge Bergna (Clínica Marañón), y Norberto Battilana (CIPBA).

La causa se inició el 25 de febrero de 1994, en el hall del Banco de Crédito Argentino, donde los empresarios de salud mental prestadores de PAMI fueron detenidos mientras entregaban un elevado porcentaje de los pagos efectuados por el instituto. El juez de instrucción Juan José Mahdjoubian llegó al lugar a raíz de datos obtenidos por **Página/12**, que ya había sido testigo de una situación similar ocurrida en la confitería del Hotel Nogaró, ubicado frente al Concejo Deliberante y a doscientos metros de la Casa Rosada. El hecho provocó primero la renuncia de Matilde Menéndez a la tercera candidatura a convencional constituyente por el PJ y posteriormente su dimisión como presidenta de PAMI. No obstante, y pese a que el patrimonio de la obra social estaba en juego, ni Menéndez ni sus sucesores se presentaron como querellantes.

El juez Mahdjoubian dictó el sobreseimiento provisorio de los detenidos, pero su resolución fue revocada por la Cámara del Crimen, que ordenó dar nueva orientación a la investigación y dirigirla al interior de PAMI y a los posibles funcionarios implicados. Mahdjoubian procesó a los prestadores y aceptó que el tema pasara al fuero federal, tal como había solicitado el abogado de Matilde Menéndez, Pablo Argibay Molina. Teniendo a PAMI como eje, más de veinte denuncias de cohecho, malversación, incumplimiento de los deberes de funcionario público y administración fraudulenta se habían presentado en ese lapso. El disparador había sido la detención de los prestadores de psiquiatría y todas estas denuncias quedaron radicadas en el fuero federal.

Como era obvio, muchos de los procesados apelaron la decisión. La respuesta la dio la Sala II el miércoles último, denegando unas y haciendo lugar a tres. Es probable que las tres concedidas por el tribunal (Tapia, Santángelo y Sehinkman) en razón de no haberse reunido pruebas suficientes para encartarlos, provoquen protestas. Para compensar, los camaristas, hacen suyo el criterio de sus pares del Crimen, insisten en que la punta del ovillo debe estar en "funcionarios venales" de PAMI y hay que seguir el hilo. "Cierto es que a la fecha –dice el fallo– no se han individualizado los funcionarios del PAMI que habrían concertado el aludido pacto –las coimas–, resultando ello un extremo cuya dilucidación merece especial atención, de modo tal que impone como necesario e inexorable encauzar la investigación decididamente hacia el organismo estatal, a fin de identificar a los funcionarios involucrados en los hechos."



25 de febrero de 1994. Con las manos en la masa.
La gente vio por TV el pago de las coimas del PAMI.

Arnaudo aspira a la silla

Luego de que abandonó la gobernación de La Rioja, Bernabé Arnaudo busca su destino. Su verdadero deseo sería ir la Secretaría de Desarrollo, que ahora ocupa Eduardo Amadeo. Pero como el puesto es también codiciado por otras figuras de mayor peso en el elenco presidencial, el PAMI no sería un mal puesto. Algunas versiones hablan, incluso, de una promesa formal del Presidente a su sucesor en la provincia.

Sus aspiraciones se verían favorecidas luego de que el actual interventor del instituto, Antonio Maldonado, fue bloqueado por la sindicatura interna del PAMI en su aspiración de contratar directamente a los prestadores de psiquiatría procesados y reunidos bajo la nueva sigla de FACAP. Posteriormente la propia Sindicatura General de la Nación (SIGEN) se opuso a las contrataciones directas y elevó la cuestión al ministro de Salud, Alberto Mazza, solicitando su intervención.

A las deudas con prestadores y los recortes ordenados por Economía, Maldonado suma ahora esta nueva dificultad. Al pronunciarse en contra del el contrato con los empresarios de psiquiatría, la SIGEN dictaminó que "si bien puede admitirse que el funcionario que dictó el reglamento establezca algunas excepciones al mismo, ello no puede implicar la supresión de la obligatoriedad de la licitación".

O el PAMI o la obra social

Fue extendido hasta el 31 de diciembre el plazo que tienen los jubilados para optar entre los servicios médicos del PAMI y de alguna otra obra social a la que pertenezcan. La obligatoriedad de la opción fue dispuesta por el decreto 292/95 con el objeto de depurar los padrones de los entes de prestaciones en etapa de desregulación, de modo de evitar el doble pago de prestaciones a una misma persona. Según informó el PAMI, con aquellos jubilados que no cumplan con la opción dentro del plazo previsto el instituto procederá de la siguiente forma: a) a las personas afiliadas como familiar a cargo y a otra obra social que mantenga convenio con ese organismo (sea titular o familiar a cargo) se les dará de baja del PAMI y se les mantendrá la cobertura de la obra social únicamente; b) personas afiliadas como titular a PAMI y como familiar a otra obra social, se les dará de baja en la otra obra social, manteniendo únicamente las prestaciones del PAMI; c) personas afiliadas a dos obras sociales con convenio de PAMI, se les dará de baja en la obras sociales de afiliación más reciente, manteniendo la afiliación en la más antigua.

Galeano sigue sólo con AMIA

La Cámara Federal prorrogó por seis meses más la autorización al juez Juan José Galeano para que continúe en forma exclusiva y sin recibir nuevas causas la investigación del atentado a la AMIA, del 18 de julio del '94, que causó 86 muertos y más de 200 heridos. La decisión fue adoptada por un pleno del tribunal. El juez debe resolver próximamente sobre la situación de 16 detenidos, acusados de integrar la cadena de comercialización de armas y explosivos presuntamente usados para fabricar el coche bomba usado en el ataque terrorista.

FUE INVESTIGADA POR **PAGINA/12**

Reabren una causa contra Gostanián

La sala II de la Cámara Federal dispuso reabrir la causa contra Armando Gostanián y originada en una investigación de *Página/12* acerca de los sobreprecios pagados para refaccionar la Casa de la Moneda. El tribunal revoca así la decisión del juez Adolfo Bagnasco a quien, de paso, le recordó su deber de profundizar en los hechos que pueden configurar un delito de acción pública y la importancia de la investigación periodística, a la que consideran "uno de los caminos que los ciudadanos tienen para controlar a los funcionarios". Las denuncias fueron presentadas por el concejal frentista Aníbal Ibarra y por el abogado Ricardo Monner Sans.

Los camaristas Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun califican de "insuficiente" la pesquisa de Bagnasco y puntualizan, además, que no se efectuaron las pericias ordenadas para establecer si hubo irregularidad en las contrataciones directas de Ciccone Calcográfica, la constructora Beton Up encargada de refaccionar vestuarios y techos del edificio, y la firma Algodonal, proveedora de las cortinas destinadas a los despachos de los principales funcionarios, tal como este diario publicó el 12 de junio de 1994. Con sorna, los camaristas señalan "lo curioso que resulta (...) que se hubieran encontrado razones de urgencia para evadir una más amplia selección de ofertas, cuando de la instalación de cortinas se trata".

Los magistrados no dudan, además, en refutar las consideraciones de Bagnasco acerca de los pocos elementos presentados por los denunciantes y le recuerdan que es deber del instructor ahondar en lo que quizá constituya un delito de acción pública. "Esa –dice el fallo–, es no sólo su obligación legal, sino la voluntad del soberano (...)" Del mismo modo, se manifiestan sorprendidos por la preocupación de Bagnasco por las denuncias efectuadas –a su juicio– "en base a recortes periodísticos que vaya a saber qué fines persiguen" y replican que "es justamente ese medio uno de los caminos que los ciudadanos tienen para controlar a los funcionarios públicos".



Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréżcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Eréżcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

INCENDIO EN UNA FACULTAD DE OLAVARRIA

Lo que vale es la intención

El decano de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional del Centro con sede en Olavarría, Fabián Irassar, denunció que el incendio que afectó tres edificios de esa institución fue producto de "un atentado". En diálogo con *Página/12*, Irassar comentó que "la pericia realizada por los bomberos cataloga al siniestro, que destruyó dos laboratorios, como intencional". La causa quedó radicada en el Juzgado Federal de Azul a cargo de Juan José Comparato y la instrucción será realizada por la policía bonaerense. La seguridad permanente del edificio era realizada por efectivos de la Policía Federal. Irassar explicó que "el 31 de diciembre vence el contrato entre la facultad y la Policía Federal para contar con custodia y ya se había anunciado que no será renovado porque no podemos afrontar el costo de 23 mil pesos anuales".

La quema de dos laboratorios de ingeniería fue intencional. Relacionan el móvil con la cancelación de un contrato de custodia.

Las autoridades informaron que uno de los incendios fue provocado en los laboratorios y talleres de Electromecánica, afectando techos, equipos, papelería y pupitres. El otro foco afectó casi en forma simultánea al primer piso del edificio central de la facultad y destruyó el laboratorio de química y su correspondiente droguero, el lugar en el que se conservaba una importante cantidad de sustancias químicas. El decano comentó que "en los lugares donde apareció el fuego se concentran los solventes, lo cual hizo que se propagara con más facilidad".

Además de los incendios, los peritos policiales y bomberos encontraron una bomba de tipo molotov en el interior de otro edificio donde no prosperó el fuego porque tiene alfombras antiflama. Irassar dijo que "existen conjeturas de que entraron personas ajenas a la institución".

En la comunidad universitaria de Olavarría dicen que es llamativo el tiempo que se tardó en avisarles a los bomberos, teniendo en cuenta que la facultad contaba con custodia.

El episodio mereció el repudio de diputados y senadores bonaerenses y de los centros de estudiantes y autoridades de las distintas facultades. Los legisladores olavarrienses Mario Lázara y Ernesto Cladera presentaron un proyecto en el que repudian "el atentado que por autores desconocidos fuera realizado hace pocas horas contra la Facultad de Ingeniería". El centro de estudiantes de Ingeniería declaró que "porque seguimos creyendo en el sistema democrático confiamos en que la Justicia actuará con extrema responsabilidad y nos devolverá la seguridad tan ansiada hoy para vivir libremente".

Las autoridades de la Facultad de Ciencias Sociales y su centro de estudiantes y los representantes del comité Olavarría de la Unión Cívica Radical y de la Juventud del mismo partido también criticaron el incendio que destruyó los laboratorios.

Si bien todavía no se sabe con precisión el monto de las pérdidas, el decano evaluó que "supera ampliamente varios miles de dólares" y confió en contar con la ayuda del Ministerio de Educación para poder afrontar la reconstrucción de las instalaciones que utilizan unos 800 estudiantes. Los problemas presupuestarios decidieron a las autoridades de la facultad a no renovar el contrato con la Policía Federal para garantizar la seguridad de la sede. "No podemos afrontar el costo de 23 mil a 25 mil pesos anuales que nos demandaba esa protección especial, con la que contábamos desde la época del ex comisario Juan Angel Pirker", señaló el decano Fabián Irassar, quien espera los resultados de la investigación para determinar los culpables.

Los chicos videastas

El grupo Las Tuercas, de la escuela técnica número 4 de El Palomar, provincia de Buenos Aires, ganó el primer premio del concurso nacional de video escolar, organizado por la comisión de educación del Senado de la Nación. El certamen tuvo como tema central "La escuela que soñamos" y en la preselección fueron escogidos 44 guiones y producciones realizados por escolares. Del segundo al cuarto premio fueron adjudicados a los grupos Nueva Generación, de la Escuela Media de Orientación Artística de San Clemente (Buenos Aires); Naf-Naf, de la escuela comercial número 1 de Concordia (Entre Ríos), y el grupo Utopía Juvenil, del bachillerato técnico especializado de Villa María (Córdoba). Los videos triunfantes, seleccionados por un jurado que integraron Emilio Cartoy Díaz, Willy Mealla, Juan Micelli y Miguel Pereira, fueron exhibidos ayer en el Salón de Lectura de la Cámara alta.

"En mi casino nunca pierdo"

El empresario Antonio Zaimakis, uno de los propietarios de la firma Casinos del Litoral que administra salas de juego en Corrientes, aseguró que "jamás en mi empresa pierdo plata; en la que pierdo, la cierro".

Zaimakis, que también tiene intereses en otras casas de juego de Santiago del Estero, Resistencia, Formosa y San Luis, salió así nuevamente al cruce de las informaciones, originadas en fuentes policiales y judiciales, según las cuales sus casinos pierden dinero en abierto contraste con la continua expansión del negocio.

El juez federal Jorge Branca allanó el lunes oficinas en varias provincias, incluyendo los casinos de Zaimakis, en el marco de una investigación por presunto lavado de dinero. Incluso se informó de su detención, que finalmente no ocurrió.

El empresario admitió el allanamiento de Casinos del Litoral pero dijo que la firma "tiene cuatro años con cuatro balances, y en todo los años con la utilidad natural de la facturación en la zona".

En relación con Casino del Norte, propietaria de las salas de juego de Formosa y Resistencia, y de otra empresa similar en Santiago del Estero, aseguró que "tiene en este momento 8 meses y 10 meses de licencia y no han cerrado todavía un balance, así que mal se puede decir que se pierde o se gana".

El grupo posee también una sala de bingo en San Luis, pero su socio en Corrientes, Jorge Goitía, integra junto con Jorge Laffué la sociedad que ganó la licitación de los tres casinos provinciales privatizados. El se condice con la hipótesis del juez de que se trataría de un solo grupo económico, aunque con diversas formas societarias.

Según las denuncias de un grupo de legisladores de San Luis, la empresa de Laffué sería un mero "testaferro" del gobernador Adolfo Rodríguez Saa.

La Navidad de Menem

El presidente Carlos Menem visitó ayer "Felices los niños", la fundación que dirige en Hurlingham el padre Julio Grassi, destinada a dar apoyo a chicos carenciados, a la que le fue entregado un subsidio de 10 mil pesos. "El amor es la herramienta fundamental con la que trabaja en padre Grassi. El amor al servicio de estos niños, no importa de dónde vengan, no importa todo lo que les tocó vivir, sino darles una nueva vida y prapararlos para el futuro", dijo en parte de su discurso el Presidente, rodeado de funcionarios y chicos. "Este presidente –dijo– recibió muchos elogios de reyes, príncipes y otros jefes de Estado, pero lo que dijeron estos niños vale mucho más que los elogios que recibí en mi vida política", aseguró Menem después de escuchar el relato que de sus vidas en la calle hicieron dos de los niños de la Fundación. Menem terminó su visita deseando una "muy feliz Navidad para todo el pueblo, para los niños en especial", aunque recordó que estas fiestas "no serán muy felices para mí".

Escape en ambulancia

Seis hombres armados se apoderaron ayer de un millón de pesos al asaltar un camión blindado que estaba por recoger en dinero de un cajero automático a las puertas del Hospital Penna. Los ladrones dieron un golpe relámpago y después huyeron a bordo de dos autos que los estaban esperando, y al parecer fueron seguidos por una ambulancia –una unidad de emergencias coronarias– que les servía de apoyo. Poco después, una persona fue detenida porque algunos testigos dijeron que fue vista hablando con los delincuentes, pero se desconoce su identidad y su situación procesal.

Se entregó Kostelnak

Ramón "Pelado" Kostelnak, quien permanecía prófugo y habría inducido a Marcelo "Chajá" Ferreyra a asesinar la semana pasada a una mujer embarazada y a sus cuatro hijos en la localidad santafesina de Recreo, se entregó ayer a la Justicia. Kostelnak se presentó poco después de las 10 en los tribunales de Santa Fe, acompañado de un abogado patrocinante, y quedó detenido a disposición del juez Carlos Ferrero, quien podría indagarlo en las próximas horas. "El Chajá" Ferreyra perpetró la llamada "masacre de Recreo" por causas aún no del todo aclaradas, pero una de las hipótesis era que la hija mayor de la familia asesinada, de catorce años, se había negado a trabajar como prostituta a las órdenes de Kostelnak.

Atado a una silla

Un niño de dos años, con deficiencias mentales y con evidentes signos de desnutrición, fue abandonado por su padre atado a una silla y en la vía pública. El hecho tuvo lugar en Santa Fe, frente a unos galpones ferroviarios. El niño fue rescatado por la policía y derivado a un hospital. Trascendió que la madre del chico está cuidando a otro de sus hijos, internado con problemas de deshidratación. Por su parte, el padre –identificado como Luis Benítez, de 20 años y chaqueño– fue detenido poco después.

Testimonios que comprometen al juez Caro

Revelan irregularidades en la etapa de instrucción. Impulsan el juicio político.

El juez de Zapala, Rubén Caro, podría enfrentar un jury de enjuiciamiento.
Ayer fueron reveladas más irregularidades en la primera etapa de instrucción.

Consiga o no echar luz sobre quiénes fueron los culpables, el juicio oral y público por el crimen de Omar Carrasco ha conseguido desnudar las anomalías cometidas en la primera etapa de la investigación. El testimonio de un comisario de la policía neuquina salpicó otra vez al juez federal de Zapala, Rubén Caro: *según el oficial, el magistrado* interrumpió la declaración de un soldado, quien le daba detalles de la paliza que recibió Carrasco poco antes de su desaparición, lo *mandó al regimiento de donde* había desertado y lo citó recién cuarenta días después. También quedaron manchados por las sospechas el juez militar Francisco *José y el ex jefe de Inteligencia de* la IV Brigada de Montaña, Víctor Jordán: un ex soldado relató ayer que los dos militares le habrían ofrecido "10 mil dólares o una motocicleta" si declaraba en contra de los tres imputados por el crimen.

Los tres acusados son el subteniente Ignacio Canevaro y los ex soldados Víctor Salazar y Cristian Suárez, quienes tuvieron un poco de alivio –después de tantas audiencias en contra– con la declaración del ex conscripto Claudio Balmaceda. Este soldado fue el principal protagonista de la audiencia número 26, la última del año porque el tribunal dispuso un cuarto intermedio hasta el 2 de enero.

Balmaceda aseguró ante el Tribunal Oral Federal que los tenientes coroneles Jordán y José lo interrogaron una semana después del 6 de abril de 1994, cuando apareció el cadáver de Carrasco "para que les dijera lo que sabía del caso". "Me dijeron que una chica amiga mía los llamó por teléfono y les contó que me había negado a pegarle a Carrasco, que si no hablaba, me iban a meter en cana", recordó Balmaceda. "Pero yo no tenía idea. No había visto nada", agregó.

El soldado denunció que los militares lo interrogaban "a toda hora". "Venían cada diez minutos otras personas y me decían que Suárez y Salazar me habían mandado al frente, que habían dicho que yo maté a Carrasco –relató–. Me tuvieron incomunicado dos días, me llevaron al Regimiento de Primeros Pinos (un pueblo ubicado a pocos kilómetros de Zapala) y ahí me fueron a buscar José y Jordán."

Allí, agregó Balmaceda, los militares le dijeron: "Todo hombre tiene su valor. ¿No te gustaría tener 10 mil dólares o una moto? Nosotros te la podemos dar, pero tenés que mandar al frente a Suárez, Salazar, Canevaro y Sánchez. Somos la justicia militar y a vos te acusan de haber matado a Carrasco". "En otro interrogatorio –añadió el soldado– me preguntaron por mi familia, cómo andaban, cómo estaban. Me querían hacer la psicológica."

Antes de Balmaceda había declarado el comisario Aldo Pizarro, jefe de la Unidad Regional de Zapala en el momento de la desaparición de Carrasco. El policía relató que participó de una conversación entre el juez Caro y el ex soldado desertor Juan Sebastián Castro, en la que el conscripto aseguraba que había sido testigo de la paliza que cuatro uniformados le habían dado a Carrasco el 6 de marzo por la tarde, poco antes de su desaparición.

Pizarro relató ayer que Caro interrumpió el relato de Castro alegando que quería interrogarlo más tarde en su despacho, y dispuso trasladarlo al Grupo de Artillería 161, de donde el conscripto había desertado, para que le dieran de comer. Según consta en el expediente, Castro volvió a declarar recién 40 días después. Y en su nueva versión de los hechos ya no hablaba de los cuatro uniformados sino de un soldado de apellido Tarifeño.

Sobornos

Los abogados de los acusados del asesinato de Omar Carrasco adelantaron ayer que pedirán el juicio político del juez federal de Zapala, Rubén Caro, por las sucesivas "omisiones e irregularidades" durante la primera etapa de la investigación del crimen. Por su parte, los representantes legales de la familia Carrasco promovieron una denuncia contra los tenientes coroneles Eduardo Jordán y Carlos José, a quienes acusan de "vejaciones ilegales y ofrecimiento de sobornos" a los soldados que declaraban ante la justicia militar (ver nota central).

Los defensores de los tres acusados pidieron ayer al tribunal la certificación de las declaraciones que comprometen a Caro, para promover el juicio político contra el magistrado.

CUATRO MUERTOS

Temporal en el conurbano

Cuatro muertos –tres en el conurbano bonaerense y uno en Salta–, *unos 250 evacuados* e importantes pérdidas materiales fue el resultado de un violento temporal de lluvia y viento que cayó sobre distintas regiones del país. En *la madrugada de ayer, precisamente cuando empezaba el verano*, el temporal amainó, pero humedad y temperatura siguieron agobiantes y sólo prometen un descanso en la Nochebuena, *cuando según el Servicio Meteorológico bajará la temperatura*.

Los muertos fueron tres hombres que resultaron víctimas de accidentes provocados por la tormenta en el partido de La Matanza, y un pastor de 13 años que murió calcinado por un rayo en Salta mientras cuidaba sus ovejas. Roberto Montenegro, un boliviano de 56 años, murió al intentar reparar un desperfecto eléctrico en su vivienda. Darío Gómez, de 18 años, también resultó electrocutado cuando resbaló y cayó contra una columna de alumbrado electrificada mientras corría descalzo por una calle de Rafael Castillo para protegerse de la lluvia. El último fue Juan Díaz, de 47 años, que intentaba manipular un ventilador de techo en el que se había filtrado agua y cayó electrocutado.

Tanto en La Matanza como en San Martín tuvieron que ser evacuados al menos 250 personas, debido a que numerosas viviendas se vieron inundadas, hubo cortes de energía, cayeron postes de luz y se produjeron principios de incendio por cortocircuitos.

La localidad de Laferrere fue una de las más castigadas por el desborde de tres arroyos que son afluentes del río Matanza. Mucha gente tuvo que dejar sus casas y se refugió en escuelas hasta que las aguas volvieron a su cauce.

Aunque parece instalado desde hace rato, el verano formalmente empezó ayer regalando a los porteños una humedad del 90 por ciento. Según el Servicio Meteorológico hoy las condiciones serán parecidas y recién mañana, junto a Papá Noel, llegará un descenso de temperatura y humedad.

Una perra sobrevivió a la tragedia

Mientras los equipos de rescate continuaban su dramático trabajo en el cerro San José, cerca de Cali, y los familiares de los 159 pasajeros muertos llegaban a reencontrarse con los cuerpos de sus seres queridos, la caída del Boeing de American Airlines siguió deparando sorpresas. Una perra salchicha color marrón que viajaba en el avión fue hallada ilesa entre los restos del aparato y, previsiblemente, fue bautizada "Milagro" por los socorristas. Jairo Hoyo, el miembro de Defensa Civil que la encontró, la tiene a su cuidado.

En tanto, la caja negra del avión fue encontrada y será enviada a Estados Unidos para que técnicos de vuelo descifren en los próximos días su contenido. No obstante, las primeras informaciones desestiman la hipótesis de un atentado. El comandante había deseado felices fiestas a los miembros de la torre de control de Cali instantes antes de estrellarse contra el cerro. Por causas que se desconocen, el Boeing se había desviado más de veinte kilómetros de su ruta.



"No hay indicios de que se hubiera producido una emergencia a bordo", dijo el director de la aeronáutica civil colombiana, Alvaro Cala, al comentar la grabación de las conversaciones entre la tripulación del boeing y los controladores de las torres de Bogotá y Cali.

MENOS COMPRAS Y MAS BARATAS

Papá Noel en versión dietética

Las ventas cayeron un 40 por ciento en relación con la Navidad de 1994. El éxito fue para los "Todo por dos pesos".



Hay una nueva tendencia en las compras: la gente no pide un producto, sino un precio.
Algunos comercios optaron por letreros como "Todas las remeras por 10 pesos".

"¿Las ventas por Navidad? Habría que preguntarle a Papá Noel, porque lo que es acá, no pasa nada." El lamento de Gustavo, un comerciante de la calle Florida, sintetiza el ánimo general en los negocios: según coinciden las cámaras del comercio y los propios vendedores, en estas fiestas las ventas cayeron un 40 por ciento respecto del año pasado. Con la crisis, la gente comenzó a comprar los tradicionales regalos hace apenas dos días y, además, instauró una nueva tendencia en las compras. El comprador ya no pide un artículo determinado, sino que manifiesta la cantidad que está dispuesto a gastar y el vendedor ofrece las correspondientes alternativas.

Los comerciantes que detectaron el nuevo fenómeno se apresuraron a cambiar las vidrieras. Así aparecieron letreros al estilo de "Todas las remeras por 10" y "Camisas por 15". Pero quienes por lejos exhiben un movimiento mayor son los polirrubros de "Todo por dos pesos".

En la tarde de ayer, la avenida Santa Fe se acercaba a la desolación. En la mayoría de los negocios sólo había vendedores aburridos y con caras largas. En las veredas, las únicas bolsas que llevaba la gente eran las del pan dulce y sidra recibidas en sus empresas. Pero al 1600, en Sale Show –un "Todo por dos dólares"–, las cajeras no daban abasto. "Con 12 pesos compré regalos para todos. No serán regalos de primera, pero es lo único que se puede comprar, ¿vio?", explicó Ana al salir.

"Las fiestas casi no están teniendo incidencia en las ventas. El año termina mal como empezó", explica Jorge Sabaté, de la Unión de Entidades Comerciales Argentinas. Según el dirigente empresario, los cálculos para diciembre "pueden acercarse al 40 por ciento" de caída respecto de igual mes del '94. "Además de disminuir la cantidad de gente que compra, la facturación de cada operación también es notoriamente menor", se queja. Aunque se ilusiona con un eventual repunte en la próxima semana, el pronóstico no es muy alentador: "Esto es como el enfermo que pasa de tener 40 grados de fiebre a 39,5", grafica.

En la disquería Eco, de Florida al 100, Alberto hace un diagnóstico similar. "Normalmente, las ventas para las fiestas empezaban el 10 o 12, después de cobrar el sueldo. Ahora, recién el miércoles se empezó a notar un poco", se lamenta. Y además cuenta otro dato que califica como "histórico". "Este año vendimos más en octubre, que fue el Día de la Madre y el lanzamiento de Luis Miguel, que es lo que vamos a vender en diciembre. Ni en la semana que falta llegamos a ese nivel", cuenta.

–¿Qué querés que haga? Si a mí todavía no me pagaron el medio aguinaldo y de la guita del mes ya casi no me queda nada –dice Esteban eligiendo los discos que comprará "para Reyes, porque para Navidad, ni ahí".

Para paliar la previsible catástrofe, los negocios de alta concentración –hipermercados y shoppings– ya anunciaron ventas continuas, sin cierre hasta por más de dos días seguidos, en algunos casos.

"Acá estamos al borde del stress, esto no camina –dice Claudia, de un negocio de ropa femenina de Florida al 500–. ¿Y las fiestas? Bueno, le digo la verdad: Las fiestas no existen."

Ni el Gordo entusiasmó

Aunque los datos habituales señalan que a mayor crisis más dinero se invierte en juego, esta vez la ilusión de salvarse con el Gordo de Navidad no despertó el mismo entusiasmo de otros años. El gerente comercial de Lotería Nacional, Roberto Brena, estimó que la venta de los billetes "llegará a algo más del 70 por ciento" de la emisión. Con el ánimo de no perder un solo jugador, la compra podrá concretarse hasta un minuto antes de las 21 de hoy, cuando se dará por iniciado el sorteo, a cargo de los tradicionales niños cantores.

"Da la impresión de que la gente se acuerda a último momento de comprar", apunta Brena. Lejos atrás quedaron las fiestas en las que era imposible conseguir una fracción una semana antes de que el bolillero empezara a sellar la suerte de unos pocos y la desazón de la mayoría.

Esta vez, el Gordo repartirá en total 17.500.000 pesos. Cada primer premio de las cinco series que se emitieron deparará tres millones y medio. Claro que para aspirar a alguno de los premios se deberá haber desembolsado 30 pesos por un entero o el proporcional por décimo.

Como si esto fuera poco, pero no por el mismo precio, minutos después del Gordo de Navidad, esta noche tendrá lugar el sorteo del Loto, que arrastra un pozo acumulado de 12 millones de pesos. El sorteo se adelantó ya que el próximo domingo se celebra la Nochebuena.

LA TEMPORADA MARPLATENSE

La ciudad es otra vez feliz

En vísperas navideñas, Mar del Plata se prepara para pasar la mejor temporada en los últimos cinco años, según coinciden en vaticinar, al menos, los empresarios del sector inmobiliario. Después de varios veranos en los que el turismo vernáculo privilegió otras plazas, como las uruguayas y las brasileñas, en el '96 la Ciudad Feliz parece volver a concentrar la demanda. Hasta ahora, las reservas superan el 50 por ciento de la oferta. Al igual que el año pasado, las principales tarjetas de crédito sirven a la hora de alquilar. La novedad de este año es una pantalla digital instalada en la Casa de Mar del Plata en la Capital, en la que los interesados pueden ver propiedades y alquilarlas sin necesidad de viajar.

La pantalla fue puesta en funcionamiento ayer en Santa fe 1175, y puede ser consultada todos los días de 10 a 18. En ella hay un banco de datos de propiedades en todas las zonas de Mar del Plata, con toda la información necesaria para alquilar desde Buenos Aires sin llevarse ningún chasco.

"Tanto en materia inmobiliaria como hotelera la próxima temporada se presenta con excelentes perspectivas para Mar del Plata, augurando que será la mejor de la última década", dijo a la agencia Télam Carlos Petrani, director del Ente Municipal de Turismo (EMTur).

El presidente del Colegio de Martilleros y Corredores Públicos, Miguel Angel Donsini, aseguró, por su parte, que "las reservas de alquileres en chalets y departamentos ya superan el 50 por ciento, hecho inusual porque la modalidad más común es alquilar al llegar". Donsini detalló que en Mar del Plata existen aproximadamente unas 280.000 locaciones en alquiler por temporada, entre departamentos y chalets, y otras 30.000 plazas en hotelería.

Las inmobiliarias aceptan, como el año pasado, tarjetas de crédito que facilitan el pago de alquileres en tres, seis, nueve y doce meses. No obstante, los operadores coinciden en que la tendencia que se observó en la temporada '95 parece renovarse y fortalecerse en la '96: cada vez más, hay familias que alquilan por quincena, y no mensualmente, como solía ocurrir años antes. En cuanto a precios, un dos ambientes en Punta Mogotes se cotiza a unos 600 pesos durante enero o febrero, aunque depende del lugar y de las características.



El 50 por ciento de las plazas ya fue reservado.
En Buenos Aires, una pantalla digital ofrece información para interesados.

Consejos en el Uruguay

El consulado argentino en Montevideo difundió un comunicado con una serie de recomendaciones para los turistas que viajen este año al país vecino.

- Al ingresar en el Uruguay, declarar todos los bienes no autorizados sin el pago de derechos de importación (televisores, computadoras, equipos de audio).
- Para ingresar mascotas domésticas, debe llevarse un certificado sanitario oficial y legalizado.
- No descuidar efectos personales y llevar fotocopias de documentación personal y de los pasajes.
- Recordar que la edad mínima para conducir es de 18 años. Los mayores de 16 que tengan licencia podrán manejar ciclomotores de hasta 50 cc de cilindrada.
- Los vehículos sólo pueden ser usados por sus dueños y personas debidamente autorizadas.
- El vehículo de un turista sólo puede ser usado para ese fin, y no para ninguna otra actividad. En ese caso, las multas son abultadas.
- El uso de cinturón de seguridad es obligatorio.
- Consulados argentinos: en Punta del Este, calle 30 Nº 619, esquina Gorlero, teléfono (042) 43530. Montevideo: Wilson Ferreyra Aldunate 1281, teléfono 92-8623/25.

LEONARDO GLIKIN

"Nos cuesta pensar en la herencia"

Es abogado y especialista en planificación sucesoria, una rama del derecho poco difundida en este país. Dice que, pese a la resistencia que tiene todo el mundo a pensar en la muerte, la protección de los seres queridos debería incluir la previsión sucesoria a través de testamentos, donaciones, seguros de vida o, por ejemplo, la garantía de equidad entre hijos de un primer y un segundo matrimonio, ya que en la actualidad "son los primeros los que están en inferioridad de condiciones a la hora de la herencia".

Por Eduardo Videla

"Planificar la sucesión tiene un sentido: evitar las injusticias que pueden sucederles a nuestros seres queridos cuando ya no estemos." Contra los que tocan madera ante el solo hecho de oír hablar de la muerte, Leonardo Glikin, abogado especialista en planificación sucesoria –práctica difundida en Europa y los Estados Unidos pero casi desconocida en esta tierras– decidió abordar sin prejuicios un tema casi siempre postergado: cómo prevenir que una familia no quede en Pampa y la vía ante la muerte del jefe del hogar. Autor del libro *Pensar la herencia*, Glikin sugiere una gama de posibilidades, incluso, para los potenciales herederos: redactar un testamento, contratar un seguro de vida o, simplemente, estar alerta ante un posible fraude u ocultamiento de bienes. "Planificar la sucesión –explica– consiste en prevenir conflictos o situaciones que pueden ser dramáticas, en un marco de equidad."

–¿Para qué sirve en la Argentina hacer un testamento?

–El sistema aquí es muy completo: todo aquel que tenga hijos, padres, cónyuge o parientes hasta el cuarto grado puede dejar que todo fluya de acuerdo con lo que dice la ley, sin hacer testamento. Pero también tiene la posibilidad de hacer un testamento y modificar determinado tipo de situaciones. Por ejemplo, alguien que tiene hijos puede disponer del 20 por ciento del total de los bienes para destinarlo a un tercero, a una institución de bien público, o para mejorar la situación de uno de sus hijos. Por ejemplo, en el caso de un hijo discapacitado, que va a tener menos posibilidades de manejarse en la vida.

–Según la legislación argentina, nadie puede desheredar a su hijo pero sí, por ejemplo, disponer de un 20 por ciento para dejárselo a sus padres, que son jubilados, o...

–O a su amante. A quien uno quiera. Por supuesto que la ley contempla causales para desheredar a un hijo, como atentar contra la vida del padre.

–¿Las leyes de sucesión pueden dar lugar a peleas?

–La ley prevé situaciones generales, pero en la aplicación concreta se arman los conflictos de intereses. Basta que un hijo crea que otro lo ha currado para generar una fuente de conflicto. Y cuando se instala la sospecha, el daño personal y familiar ya está hecho, pase lo que pase.

–¿Cuáles son la herramientas que tiene una familia para evitar estos conflictos?

–El proyecto de planificación sucesoria consiste en principio en poder hablar de estos temas, debatir con alguien capaz de dar una orientación. Una herramienta puede ser el testamento, otro, un seguro de vida o un fideicomiso, que es la administración de los bienes por parte de una empresa, de acuerdo con las instrucciones que dio el titular.

–¿En qué casos conviene hacer un seguro y en cuáles un testamento?

–Cuando el patrimonio no resulta suficiente para cubrir las necesidades de los herederos o de la gente que se quiere beneficiar, el seguro de vida es imprescindible. El seguro viene a cubrir la muerte no planificada, no la del viejito de 80 años, para que en el caso de que yo me muera, mi familia quede bien parada. Hemos crecido con el concepto de que si alguien se muere, todos tienen que quedar en la lona, para sufrir bien la muerte, cuando en realidad se puede sufrir la muerte por un lado pero no por eso dejar los estudios, el auto o la casa o el barrio. El seguro no va a hacer revivir a nadie pero va a evitar que la familia sufra un desastre económico.

–Estamos hablando de patrimonio, pero, ¿qué pasa con los libros, la ropa, los recuerdos del difunto?

–Esta es otra de las funciones del testamento. A veces la situación patrimonial está muy clara, pero puede haber conflicto con la platería, los vasos, los recuerdos. A veces, la distribución de esos elementos a través de un testamento evita el conflicto entre los herederos, la pelea por cuestiones que tienen que ver con los afectos. También se puede decidir que esos bienes queden como legado para una institución.

–Usted en su libro habla de legado de órganos. ¿Qué significa?

–El término donación de órganos se ha encaramado sobre una fantasía popular, porque la donación es un acto entre vivos. El legado es lo mismo, pero después de que uno muere. Entonces, cuando se habla de donación, se apunta a la fantasía de que nos sacan el corazón mientras estamos vivos. Con este concepto no han sido muy felices los del Incucai. Debería hablarse entonces de legado de órganos.

–Nuestro Código Civil es del siglo pasado. ¿En qué puntos habría que actualizarlo?

–En este momento el Código es una especie de collage en el aspecto sucesorio. Antes del divorcio, la gente pasaba a vivir en concubinato y sus nuevos hijos eran extramatrimoniales, tenían la mitad de los derechos que los hijos matrimoniales. Ahora, los hijos del segundo matrimonio tienen los mismos derechos. Pero en realidad, el hijo de la primera pareja está en una situación minoritaria: queda lejos de la administración de los bienes, posiblemente desconozca el patrimonio total porque su padre lo ocultó para pasar menos alimentos, no podrá disponer de la parte de la casa donde sigue viviendo la segunda esposa y, si es menor, se extinguirá la obligación alimentaria. Pasó de la situación de príncipe a la de mendigo. Ese es uno de los aspectos que se podrían mejorar: hubo un cambio social que todavía no está del todo estudiado.

–¿Qué pasa cuando los hijos no saben dónde el padre tiene la plata?

–Si la sospecha es que la plata está en el exterior va a ser muy difícil encontrarla, porque los bancos hacen del secreto un culto. Y si está en la Argentina también, porque los bancos no tienen ninguna conexión entre sí. Hay un amplio campo para el ocultamiento de bienes. Lo más difícil es que, si uno no se anima a pensar en su propia muerte, mucho menos se va a animar a pensar en la muerte de sus seres queridos. Podría ser acusado de codicioso. Pero a veces hay que tomar en cuenta pautas de que si se muere alguien uno va a quedar muy mal parado, de que puede haber ocultamiento de bienes. Cuando uno está expuesto a esto, tiene que tomar todos los recaudos que pueda. Por ejemplo, preguntarle a la persona a la que se va a heredar dónde tiene sus cuentas.

–¿Cuándo se puede sospechar que uno está siendo víctima de un fraude?

–Por ejemplo, cuando se constituye una sociedad y se deja afuera a alguien. O más sutilmente, cuando se deja a alguien en situación minoritaria en esa sociedad. Tener un porcentaje de una sociedad no sirve para nada, porque la mayoría de los socios podrá designar al administrador y arreglar todo para que nunca haya rentas. Es un caso absolutamente de guante blanco, muy habitual. El propio hijo firma contento de la vida y resulta que lo dejaron totalmente abrochado.

–¿En qué casos el Estado se puede quedar con todo nuestro patrimonio?

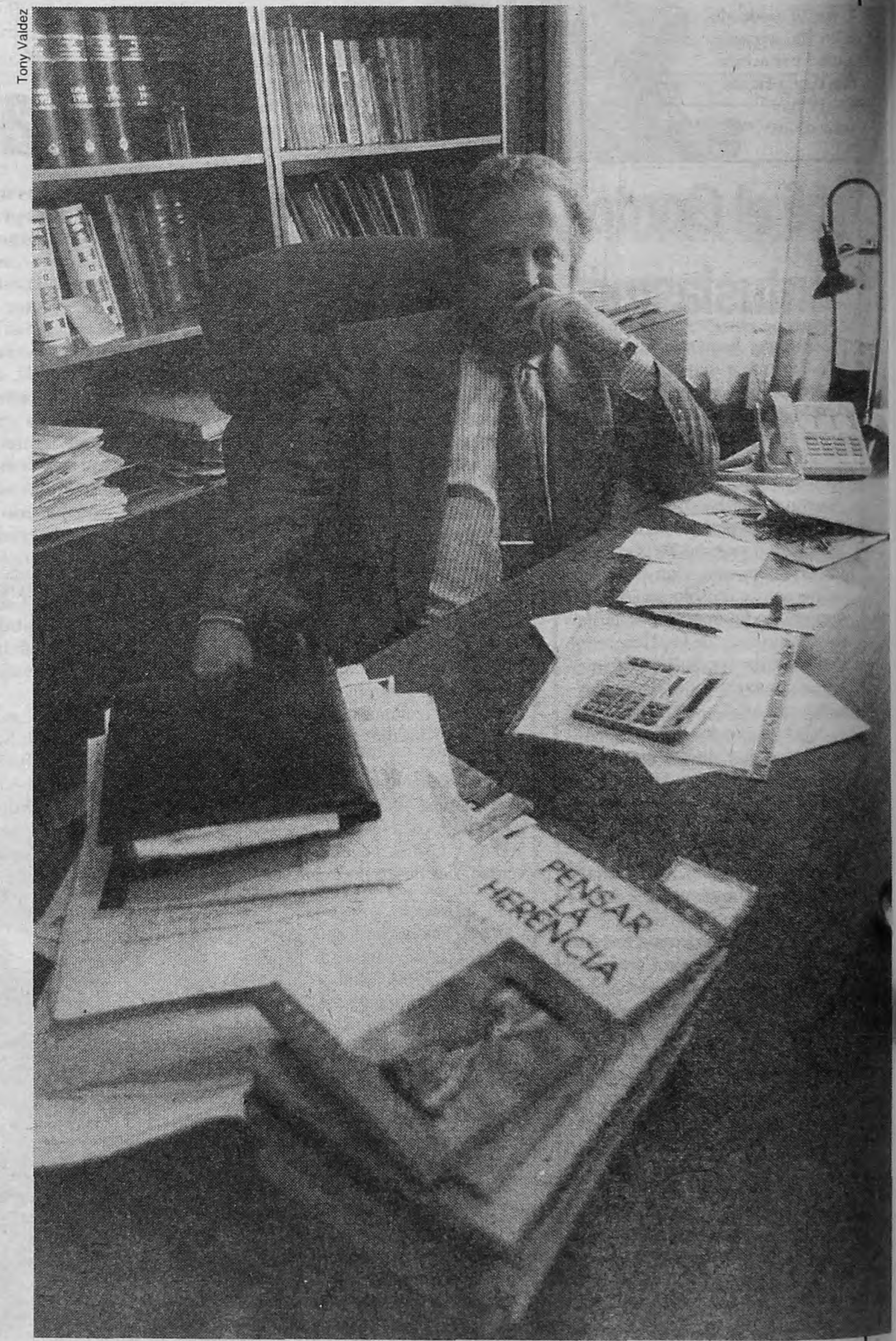
–Cuando no hay parientes hasta el cuarto grado (tíos o primos). Son casos muy raros, de gente que está muy sola. En general es más común en Europa que el Estado se quede con fortunas de gente cuyos herederos están en América y no se enteraron de la muerte de sus parientes. Por eso hay tipos especializados en buscar herederos en Argentina, que ganan suculentos honorarios. Aquí, basta que algún vecino se entere de que quedó un inmueble vacío y que el que murió no tiene herederos a la vista para que misteriosamente aparezca un testamento trucho. Es muy habitual que la historia de alguien que no tiene parientes sea seguida por la gente que tiene cerca y después se fraguan un testamento.

–¿Se puede reconocer un hijo extramatrimonial a través de un testamento?

–Si el testamento es ológrafo, escrito de puño y letra, con fecha y firma del causante, sí. Hay casos públicos muy significativos. Silvio Oltra sabía que su mujer estaba embarazada, pero no había hecho un testamento. Y pese a que la relación y el embarazo eran públicos, como no estaban casados y su hijo no había nacido al momento de su muerte, la madre debe hacer un juicio de filiación para que el chico tenga derechos como heredero. Ella, en cambio, no puede heredar.

–Entonces, una pareja que decidió no casarse, ¿puede tener problemas a la hora de la sucesión?

–Claro. En la medida en que se pueden casar, si deciden no hacerlo, corren los riesgos. El cónyuge no tiene ningún derecho.



Tony Valdez

ESTADOS UNIDOS Y FRANCIA

UNIDOS POR UNA MISMA CRISIS

Francia y Estados Unidos libran batallas similares, pero con distintos protagonistas y con soluciones diferentes. Lo que está ocurriendo en EE.UU., la pelea sobre el déficit y la crisis presupuestaria, es, en cierta medida, la versión americanizada de los sucesos en Francia.

AFP



En EE.UU., el presidente Bill Clinton ocupa, poco más o poco menos, el espacio de los sindicatos franceses.

EE.UU. está cerrado

*(Por **Antonio Cano**, desde Washington/El País, especial para **Página/12**)* **Lo que está ocurriendo en EE.UU., la pelea sobre el déficit y la crisis presupuestaria, es, en cierta medida, la versión americanizada de los sucesos en Francia. En ambos casos, no se trata más que de decidir cómo se sustituyen beneficios sociales que resultan ya impagables para el Estado. Los papeles, sin embargo, están invertidos en los dos países: aquí, el presidente Bill Clinton ocupa, poco más o poco menos, el espacio de los sindicatos franceses, mientras que los congresistas republicanos Newt Gingrich y Robert Dole interpretan el papel del presidente y primer ministro franceses. Como consecuencia, el que aquí está en huelga es el gobierno, no los trabajadores.**

El problema, obviamente, no es tan simple. Hay otras y más importantes diferencias. El debate sobre la sociedad del bienestar se plantea, para empezar, desde perspectivas distintas. En Europa, ese concepto es un orgullo, un propósito noble, aunque de repente parezca una quimera. En EE.UU., su término equivalente, lo que se llama "welfare", es una vergüenza nacional. El Estado del "welfare" es, en la concepción popular, un Estado de limosnas y subsidios que arruinan la iniciativa individual y desangran al contribuyente.

Los norteamericanos no aspiran al Estado del bienestar, aunque disfrutan de él en menor medida que la población de los países europeos. No quieren pagar impuestos para subvencionar a los rezagados en la feroz competencia, pero tampoco quieren perder los beneficios de su modesta seguridad social. "En Europa, la gente está más dispuesta a pagar por el Estado del bienestar. En este país hay muy poca disposición, en parte porque aquí el Estado del bienestar ayuda básicamente a los pobres, mientras que en Europa ayuda a la clase media", opina David Calleo, director de Estudios Europeos en la Universidad John Hopkins.

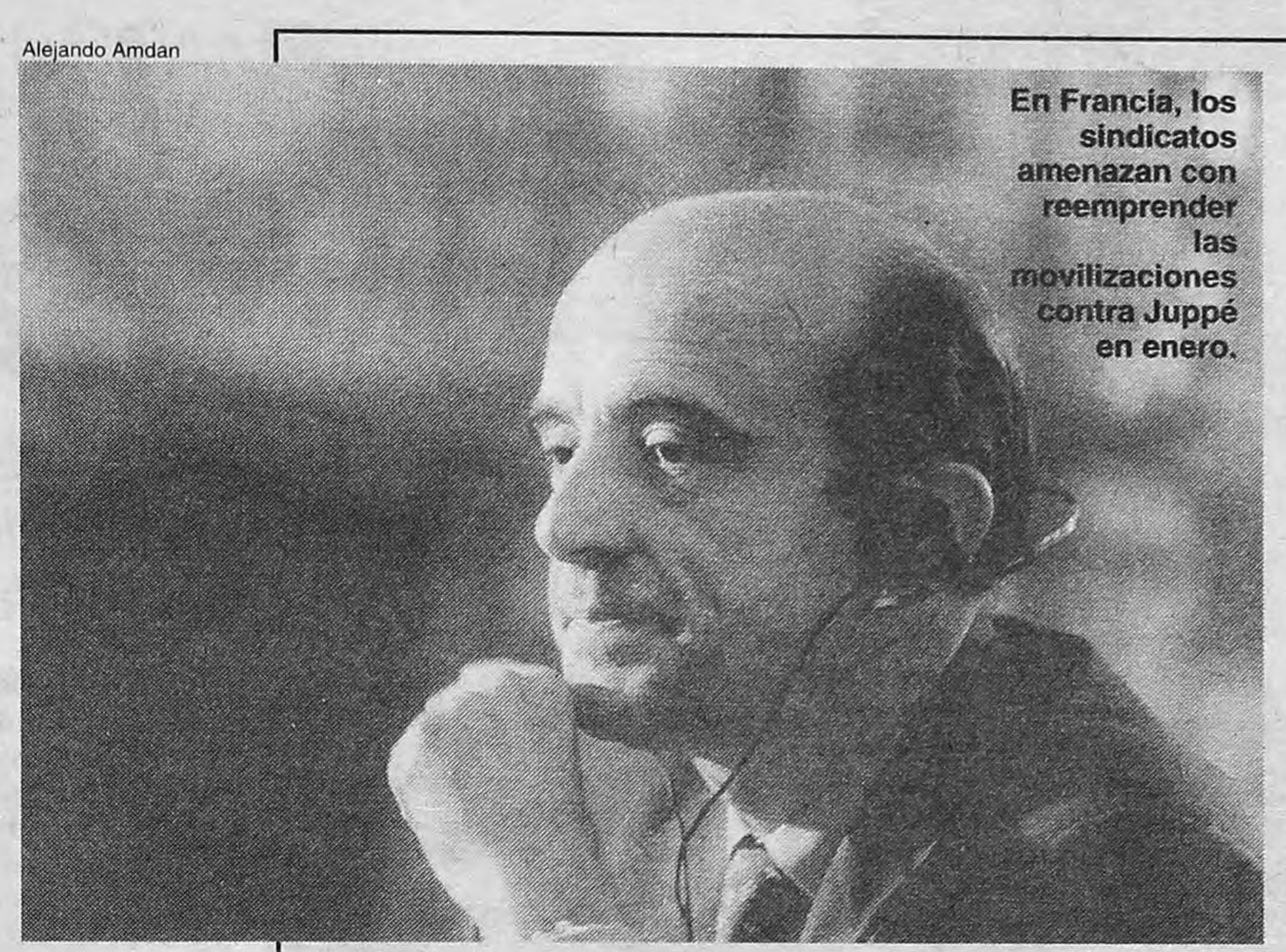
Por suerte para los norteamericanos, el Estado del bienestar no ha llegado aquí al nivel de crisis que en Europa. En EE.UU., el gasto público representa el 34 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI), mientras que en Francia, por ejemplo, es el 54 por ciento. Los gobernantes norteamericanos dicen querer actuar ahora para evitar en el futuro los males que sufren los europeos. La crisis presupuestaria y los dos cierres de servicios públicos del último mes son manifestaciones de distintos puntos de vista sobre adónde dirigir ese esfuerzo. Un ingrediente importante de este conflicto es puramente político. Tanto Clinton como Gingrich y Dole adoptan las posiciones que más les convienen electoralmente.

Pero hay una parte de esta crisis que sobrevive a la batalla política electoralista. Una vez pasada la tormenta del cierre del gobierno, lo que quedará de este conflicto es el compromiso de reducir el déficit público. Clinton, desde luego, ha tenido que hacer una gran concesión: la de llegar a esa meta en el plazo de siete años (inferior a sus planes) y de acuerdo con las cifras del Congreso, no con las de la Casa Blanca. Pero también los republicanos han tenido que ceder.

Lo que hoy puede vislumbrarse como resultado de la negociación entre la Casa Blanca y el Congreso es que la asistencia sanitaria a los jubilados y los pobres será reducida y parcialmente transferida a los Estados, pero no tanto como para permitir las reducciones de impuestos que los republicanos quieren. Si esa fórmula sirve o no para acabar con el déficit público en siete años aún está por verse. Pero lo que sí parece claro es que EE.UU. no va a llegar al comienzo del siglo con su Estado en quiebra, como algunos europeos.

Las reformas actualmente en negociación pueden, desde luego, hacerse más rápidas y drásticas si los republicanos ganan la presidencia en 1996 y gozan, por tanto, del control tanto del Congreso como de la Casa Blanca. Pero, incluso en ese caso son previsibles elementos de corrección (otro cambio de mayoría en el Congreso en 1998, por ejemplo) que eviten el drama.

Alejandro Amdan



En Francia, los sindicatos amenazan con reemprender las movilizaciones contra Juppé en enero.

Francia sin acuerdo

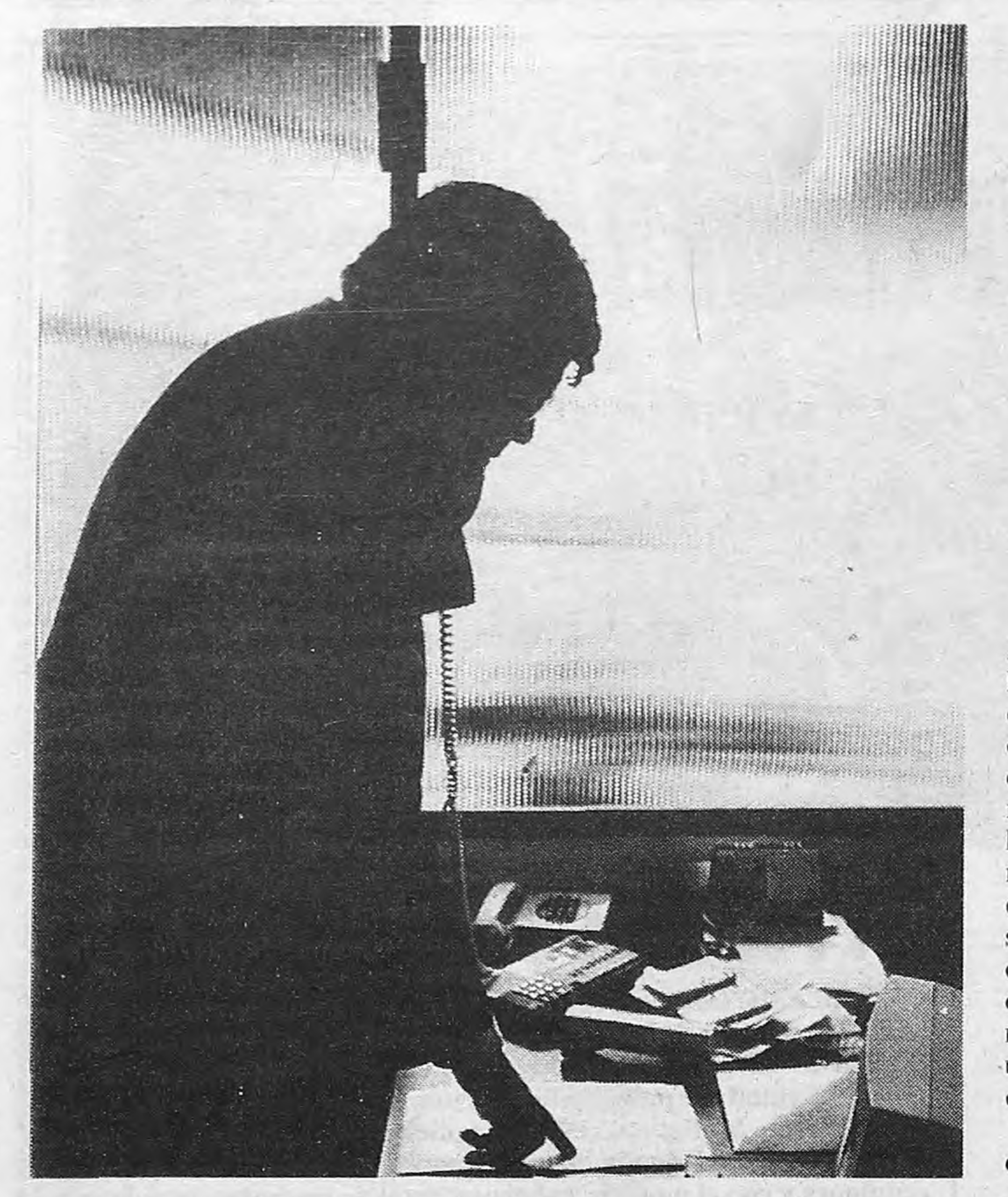
*(Por **Enric González**, desde París/ El País, especial para **Página/12**)* **El presidente de los empresarios franceses, Jean Gandois, fue expresivo al definir los resultados de la "cumbre social" francesa: "Ha sido la Navidad del pobre", dijo. La maratónica reunión de 10 horas en el palacete Matignon, residencia oficial del primer ministro, concluyó ayer de madrugada sin más acuerdos que el de celebrar nuevas reuniones y con el anuncio gubernamental de modestas medidas para relanzar el consumo. Sindicatos y patronal se declararon insatisfechos por distintas razones y sólo el primer ministro, Alain Juppé, consideró que la reunión había sido "muy positiva". La crisis económica y social francesa quedó suspendida, por tregua navideña, hasta el mes de enero.**

Juppé había fijado tres objetivos para la "cumbre social": relanzar una economía estancada y que se acerca a la recesión, paliar un paro juvenil que afecta a uno de cada cuatro menores de 25 años y reducir la jornada laboral para crear empleo. Sobre el primer asunto, salieron de Matignon algunas iniciativas modestas para movilizar el ahorro a largo plazo y animar el mercado inmobiliario, ya utilizadas sin gran éxito por el ex primer ministro Edouard Balladur. Sobre el empleo, apenas nada: una petición del gobierno a los empresarios para que intentaran contratar a 250.000 jóvenes durante 1996.

"Es surrealista. Después de tres semanas de huelga prácticamente general en el sector público y en plena crisis social, esta es la respuesta del gobierno. No estamos nada satisfechos", dijo el secretario general de Fuerza Obrera (FO, prosocialista), Marc Blondel. "Hay que seguir con las movilizaciones, desde la primera semana de enero", anunció Louis Viannet, secretario general de la Confederación General del Trabajo (CGT, procomunista). Sólo los sindicatos reformistas, como la Confederación Francesa Democrática del Trabajo (CFDT, socialdemócrata), de Nicole Notat, que no había apoyado las huelgas, consideraron que de Matignon salía algo positivo. "Esto es un esqueleto que habrá que dotar de contenidos", comentó Notat.

La Confederación Nacional de Patronos Franceses (CNPF) opinó, a través de su presidente, Jean Gandois, que tras la "cumbre social" no habían mejorado las perspectivas de la economía francesa, dañada por las largas huelgas y bloqueada por el miedo de los consumidores. Por su parte, el socialista Lionel Jospin dijo que "nada en esa cumbre fue susceptible de crear un efecto de impacto y de relanzamiento económico" e insistió en la necesidad de aumentar los salarios. Los grandes inversores, por el contrario, aprobaron la firmeza de Juppé en el mantenimiento a ultranza de su plan de reforma de la Seguridad Social. La Bolsa de París y el franco registraron alzas, ayudadas por la reducción de un 0,25 por ciento, hasta el 5,85 por ciento, en una de las tasas básicas a 10 días del Banco de Francia.

Juppé ganó tiempo con la reunión de Matignon, convocada precipitadamente para calmar las tensiones sociales. En este sentido, dados los agobios del primer ministro, la cumbre fue un relativo éxito para su inventor. Pero durante las horas previas a la cita con empresarios y sindicatos afloraron divergencias en el seno del gabinete. El ministro de Transportes y Equipamiento, Bernard Pons, chiraquista histórico y candidato a suceder a Juppé como hombre de transición, se mostró partidario (igual que el socialista Jacques Delors y bastantes diputados conservadores) de que se aplazara un año la aplicación de los impuestos creados desde el verano. Juppé, que había contemplado esa posibilidad, rechazó la "tregua fiscal" en el último momento. Pons afirmó que sus declaraciones se habían malinterpretado, pero fue muy sintomática su ausencia en la mesa redonda de Matignon.



La DEA escuchó hablar a Salinas con los narcos

Agentes de la DEA interceptaron por lo menos tres llamadas telefónicas que los narcos mexicanos hicieron a la Presidencia durante la gestión de Carlos Salinas de Gortari.

Agentes antidrogas de Estados Unidos interceptaron hace dos años llamadas telefónicas que hicieron tres narcotraficantes a la sede de la Presidencia de México y a la Fiscalía General, según informes revelados en la capital mexicana. El seguimiento de llamadas fue hecho por el Departamento Estadounidense Antidrogas (DEA) como parte de un operativo contra Juan García Abrego, el principal jefe del narcotráfico en México, según una investigación publicada por el diario *La Jornada*.

García Abrego, estadounidense de origen mexicano, es uno de los hombres más buscados por las autoridades de Estados Unidos, que ofrecen una recompensa de dos millones de dólares por su captura, y encabeza el cartel de Matamoros, que en la última década ha traficado hacia el país del Norte más de 100 toneladas de cocaína. Según el periódico mexicano, personajes relacionados con García Abregó llamaron varias veces a teléfonos de la residencia presidencial de Los Pinos, de la Procuraduría General de la República, la Secretaría de Gobernación, la Comisión Federal Electoral y la Comisión Nacional de Derechos Humanos.

El diario cita como fuente un informe de la DEA que detalla el rastreo de las llamadas telefónicas originadas en los números investigados por su presunta vinculación con los narcotraficantes y de las oficinas públicas. Fuentes de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México se pronunciaron en contra de cualquier actividad de la DEA que viole los acuerdos diplomáticos vigentes entre los dos países y que afecte a la soberanía nacional.

Un portavoz de la embajada de Estados Unidos en México declaró a EFE que tienen por costumbre no hacer "comentarios sobre cuestiones relacionadas con información relativa a las agencias de inteligencia, ni afirmar ni negar".

La posible relación de llamadas entre teléfonos de la residencia presidencial y el narcotráfico es conocida en México desde que hace varios meses la prensa publicó transcripciones de algunas conversaciones entre el asesor presidencial José Córdoba Montoya y su amiga Marcela Bondested, posible vínculo de García Abrego.

Estas llamadas incluían una conversación entre el entonces presidente de México Carlos Salinas y Córdoba Montoya, cuando éste estaba en casa de su amiga Marcela Bondested, quien oficialmente no es investigada por asuntos relativos al narcotráfico. La posible presencia del narcotráfico en altas esferas de la política mexicana retomó actualidad después de que la cadena de televisión estadounidense NBC difundió un reportaje en el que se presumía que el ex presidente Salinas y su familia estaban bajo investigación por sus posibles vínculos con el narcotráfico. Según estas informaciones, la familia del ex presidente Salinas tenía cuentas bancarias en al menos nueve países que podían tener su origen en el narcotráfico y que estaban bajo investigación de la DEA, aunque las autoridades de Estados Unidos negaron la versión. Las imágenes difundidas por la NBC incluían un documento en el que se leía un número de teléfono que correspondía a una oficina de la residencia presidencial de México, al cual habrían llamado los narcotraficantes.

La actividad de la DEA en México ha estado bajo sospecha, en especial desde que en 1985 financiaron el secuestro del doctor Humberto Alvarez Machaín para juzgarlo bajo el cargo de haber participado en el asesinato de uno de sus agentes, Enrique Camarena. Desde entonces, el gobierno mexicano ha intentado limitar las actividades de los agentes antidrogas estadounidenses y las ha limitado, oficialmente, a un enlace de inteligencia para combatir el tráfico de drogas en el territorio nacional. Según la prensa, en México actúan al menos 39 agentes de la DEA, la mayoría bajo protección diplomática, que se encuentran distribuidos en las principales ciudades.

CASO RUIZ MASSIEU

Con las valijas hechas

Tras ganar una batalla legal de cerca de diez meses contra su extradición a México, el ex subprocurador general mexicano Mario Ruiz Massieu se enfrenta ahora a una probable deportación. Ruiz Massieu se libró del riesgo de ser extraditado cuando el juez de un tribunal de Newart (Nueva Jersey), Stanley Chesler, rechazó la petición del gobierno de México por cargos de peculado contra el ex alto funcionario mexicano. Esta fue la cuarta derrota del gobierno mexicano para conseguir la extradición de Ruiz Massieu, al que ha acusado de peculado y de obstrucción de la justicia en la investigación del asesinato de su hermano, Francisco Ruiz Massieu, quien era secretario general del gubernamental Partido Revolucionario Institucional (PRI).

Al anunciar su decisión, el juez Chesler dijo a Ruiz Massieu que "queda libre", pero éste no tuvo tiempo de disfrutar de esta libertad ya que inmediatamente fue detenido por agentes del Servicio de Inmigración y Naturalización estadounidense (INS).

Ruiz Massieu, quien ha estado encarcelado en EE.UU. cerca de diez meses, se encuentra ahora bajo custodia del INS y pendiente del proceso para su deportación, según declaró el portavoz del Servicio de Inmigración de Nueva Jersey, Jaime Duque, quien explicó que el ex funcionario está detenido en "un lugar muy seguro" dentro de dicho estado.

Además de la rechazada ayer, el gobierno mexicano había presentado las tres anteriores peticiones de extradición –una alegando los mismos cargos de peculado y dos por obstrucción de la justicia– que también fueron desestimadas por falta de pruebas por el juez Ronald Hedges, que precedió a Chesler en el caso.

En los cargos de peculado, el gobierno de México alegó que cuando Ruiz Massieu ocupaba el cargo de subprocurador general se había apropiado indebidamente de 2,5 millones de nuevos pesos mexicanos (unos 400.000 dólares) y que habían sido destinados a investigaciones especiales.

ATENTADO DE ETA EN ESPAÑA

Bomba en el auto de un militar

La policía supone que la bomba se activó probablemente por el sistema de bola (una esfera móvil que, a causa de un movimiento brusco, cierra el circuito eléctrico y hace estallar el artefacto).

AFP



El atentado se produjo cuando el militar viajaba en auto con su hija.
La bomba estaba colocada debajo del vehículo y detonó cuando el militar pisó el freno.

El grupo terrorista ETA asesinó ayer al comandante de artillería Luciano Cortizo Alonso, de 44 años, mientras que su hija Beatriz, de 18 años, resultó con heridas muy graves al estallar una bomba adosada a su vehículo. El atentado se produjo cuando ambos se dirigían desde su casa al centro de la ciudad de León. El artefacto hizo explosión a 150 metros de la casa del militar, cuando éste pisó el freno para detenerse ante un semáforo. Es la primera vez que la ETA asesina en León, y en el último mes y medio ha quitado la vida a ocho personas. La policía imputa el atentado a un "comando itinerante" que también puede ser el que colocó los explosivos que el pasado día 16 causaron la muerte a una mujer en la tienda El Corte Inglés de Valencia, y los que estallaron dos días después en Valladolid y Burgos.

Cortizo había dejado estacionado el coche cerca de su domicilio a las cinco de la tarde del pasado jueves, por lo que la policía supone que los terroristas colocaron durante la noche la bomba. Esta se activó probablemente por el sistema de bola (una esfera móvil que, a causa de un movimiento brusco, cierra el circuito eléctrico y hace estallar el artefacto). La violencia de la explosión fue tal que el habitáculo del automóvil quedó totalmente destrozado.

La joven Beatriz fue intervenida en el complejo hospitalario del Insalud de León y no se temía por su vida. El parte médico señalaba que la joven sufría politraumatismo abdominal y había sido necesario extirparle el bazo.

El militar fallecido conducía un vehículo Ford Orion. El cadáver de la víctima permaneció en el suelo bajo una manta hasta las 15.10, hora en que fue levantado por orden judicial. Varios testigos señalaron que el cuerpo del comandante estaba destrozado.

ETA ha asesinado a ocho personas en el último mes y medio, lo que confirma que ha comenzado una nueva "campaña a la argelina", que se basa en una feroz oleada de atentados para demostrar su poder criminal. En lo que va del año, ETA ha causado la muerte a 15 personas. Expertos antiterroristas no descartan que el mismo grupo etarra fuera el que perpetró el atentado que el pasado día 16 causó la muerte, en un establecimiento de El Corte Inglés, de Valencia, a la clienta Josefina Corresa, de 43 años. Pero las investigaciones hacen suponer que el coche bomba que el pasado día 11 asesinó, en el barrio madrileño de Vallecas, a seis funcionarios civiles de la armada fue obra de otro comando diferente.

En la acción criminal de El Corte Inglés intervino una mujer, de la que la policía cuenta con una detallada descripción. Esta etarra fue la que colocó, en los lavabos de mujeres del establecimiento, los artefactos, según fuentes de Interior, que aseguran que "por el momento no ha sido identificada".

ETA ya advirtió de sus planes cuando el pasado 19 de junio abandonó un coche bomba cargado de explosivos en la céntrica plaza de Callao, en Madrid, donde murió el policía municipal Jesús Rebollo al ser alcanzado por una papelera metálica desplazada por la onda expansiva. Diversos documentos interceptados en poder de activistas de ETA demuestran que la organización terrorista ha diseñado una estrategia contra numerosos "objetivos", que supone atacar desde "intereses capitalistas", como grandes almacenes hasta vías férreas y edificios oficiales, pasando por policías y militares.

LA ONU Y LAS MUJERES

La desigualdad entre los sexos

Página/12 EN EE.UU.

(Por Mónica Flores Correa, desde Naciones Unidas) **Haz lo que yo digo pero no lo que yo hago. Según protestan muchas funcionarias de Naciones Unidas, la igualdad entre los sexos, proclamada por la institución y subrayada especialmente en la militante e intensa Conferencia de la Mujer que tuvo lugar este año en Pekín, China, es para ellas una cuestión declamatoria más que un hecho. Una resolución reciente de la Asamblea General instó a modificar la situación discriminatoria que padecen las mujeres, particularmente aquellas que se ven imposibilitadas de acceder a los puestos más importantes de la ONU, señalando que el nivel de representación femenino es "inaceptablemente bajo". Dentro de la organización, sin embargo, hay quien opina que ha habido "cierto progreso" en la participación de la mujer en la ONU, desde Pekín en adelante, "especialmente en los niveles medios pero todavía el camino por recorrer es muy largo". La reflexión se hace obvia cuando aparecen los números: sólo hay siete embajadores mujeres, entre ellas la estadounidense Madeleine Albright, en un total de 185 países con misiones diplomáticas.**

El propio secretario general Butros Ghali ha reconocido que "estamos muy lejos de la igualdad de género en el secretariado de Naciones Unidas". Hace cinco años se planteó el objetivo de contar con una representación femenina de 35 por ciento y 25 por ciento para los puestos de jefes de división, pero esos porcentajes todavía se mantienen como cifras totalmente ideales y remotas.

En el último tiempo, por momentos, la distancia aludida por Butros Ghali pareció agrandarse. Una reacción de indignación recorrió a todo el elemento femenino de la ONU cuando en noviembre, en una misión en Afganistán, las mujeres designadas por el organismo internacional se vieron obligadas a renunciar porque una facción política de musulmanes conservadores amenazó con llevar a cabo ataques contra las funcionarias y las oficinas de la institución. Algunos grupos privados y de derechos humanos en Afganistán se enfurecieron con la actitud de la ONU indicando que a la más alta dirigencia del organismo no le importaba abandonar a las mujeres con tal de no entrar en conflicto con los conservadores religiosos del país.

Según se ha señalado, varios factores contribuyen a la situación de inferioridad en la que se coloca a la mujer. En primer lugar, la organización está llena con designaciones políticas de todos los países miembros, representantes que en su gran mayoría son aliados o parientes masculinos del gobierno de turno de esas naciones.

En segundo término, el multiculturalismo de la ONU tiene un costado negativo para las mujeres que trabajan en las oficinas de Nueva York sin la protección de las leyes contra discriminación de esta ciudad, en una institución que es, de acuerdo con la expresión de una mujer que se encuentra en los estamentos intermedios de dirigencia, "una colección de todos los machismos del mundo".

Diversas y prolíficas historias acerca de acoso sexual circularon y circulan por las oficinas centrales de Nueva York y en las sucursales de Roma, Viena, Nairobi y Bangkok en los últimos años. Pero la situación más degradante, dicen las funcionarias, es el prejuicio contra las mujeres en puestos de autoridad, la falta de respeto y los estereotipos que se manejan acerca de las mujeres del staff. "Las mujeres tienen que trabajar más duro, tener mejor apariencia y estar siempre con buen ánimo", comentó Rosario Green al *New York Times* en una entrevista. Green es la mujer que ocupa el puesto más alto en la estructura ejecutiva de la ONU. "Pienso que las mujeres en peor situación son las jóvenes o las mujeres mayores. Por ejemplo, por razones presupuestarias se están reduciendo los puestos 'juniors', en los que entran las mujeres jóvenes. Diría, en cambio, que existe una masa crítica de mujeres de mediana edad que han alcanzado algunos puestos de cierta importancia, pero estamos a años luz de una representación aceptable", comentó la diplomática a este diario. Cuando se le pregunta si cree que habrá alguna solución a este statu quo, la funcionaria da un largo suspiro que parece inspirado por la resignación. "Las mujeres deben seguir luchando en sus países", dice e ironiza: "Y los gobiernos, quizás interesados, en tener un almuerzo prácticamente exclusivo una vez por mes con Albright, la representante de la superpotencia, tal vez se decidan a enviar embajadoras".



EL PERSONAJE

Santa Claus, el viejo de barba blanca y traje rojo, tiene esta Navidad dificultades para entregar regalos en Centroamérica, debido a la difícil situación económica que redujo entre un 15 y un 20 por ciento las ventas navideñas. Juguetes, ropas, dulces, perfumes, zapatos, electrodomésticos colman las tiendas de las principales ciudades, pero muchos se quedan en los escaparates después que la gente mira el precio y se revisa el bolsillo.

LA FRASE

"Prohibida en los Estados Unidos. Debe ser buena"...

...dice el slogan publicitario de la polémica cerveza británica Che, con el rostro del revolucionario argentino-cubano. Un portavoz de la embajada cubana desmintió que la cerveza se elabore con ingredientes cubanos. También pidió a la empresa que deje de usar la imagen de Ernesto Guevara.

EL NUMERO

56

...ejecuciones en cumplimiento de la pena de muerte ha sido el record de este año en la historia procesal de los EE.UU. Es que para los adversarios de la pena capital 1995 ha sido un año siniestro: según las encuestas, tres cuartas partes de los norteamericanos están a favor, a medida que el índice de criminalidad sigue alcanzando nuevos picos.

EL CASO(I)

Tarjetas de Navidad con el dibujo de un preservativo y una mujer de abundantes pechos al descubierto, que invita a que le den una "palmadita", elegidas por el Partido Laborista para los augurios de estas fiestas, fueron prohibidas por el líder de la agrupación, Tony Blair. Definiéndolas de "pésimo gusto", Blair ordenó que se suspenda la distribución de estas tarjetas "chistosas", inspiradas en los escándalos sexuales que en los últimos tiempos salpicaron al Partido Conservador.

EL CASO(II)

Jean-Michel Cousteau, hijo del célebre oceanógrafo francés Jacques, no puede usar su apellido en Estados Unidos para promover su villa turística en las islas Fiji, según estableció un juez federal en San Francisco, que dio de este modo la razón al padre. Parece que Jacques últimamente se lleva mejor con las ballenas que con su familia.

NOTICIERO

LATINOS. Ana Fidelia Quirot e Iván Pedroso, los dos atletas cubanos, fueron elegidos como los deportistas del año según la encuesta de Prensa Latina entre 71 medios. Entre los más destacados se ubicaron Gabriel Batistuta, en el cuarto puesto, detrás de Javier Sotomayor, Iván Zamorano y Félix Savón, mientras que Diego Maradona fue sexto.

ORANGE BOWL. El tenista argentino Mariano Zabaleta se clasificó semifinalista de la categoría para menores de 18 años en el torneo juvenil de Miami. Venció en cuartos al español Fernando Vicente por 6-2, 6-2 y se eliminará con el holandés Peter Wessels, vencedor del británico Martin Lee por 6-3, 6-1. El otro argentino, Guillermo Cañás, perdió con el español Antonio Martín por 6-4, 1-6, 6-1. El rival de éste en semifinales será el alemán Tommy Hass que derrotó al español Julián Alonso por 6-3, 6-0.

RENUNCIA II. El alemán Michael Stich siguió los pasos de Boris Becker y anunció que no participará en Atlanta 96. Igual que su compatriota, Stich delegó la responsabilidad por dificultades con el calendario ya que la competencia olímpica será inmediatamente después de Wimbledon y antes del US Open. Stich-Becker fueron campeones olímpicos de tenis en dobles en Barcelona 92.

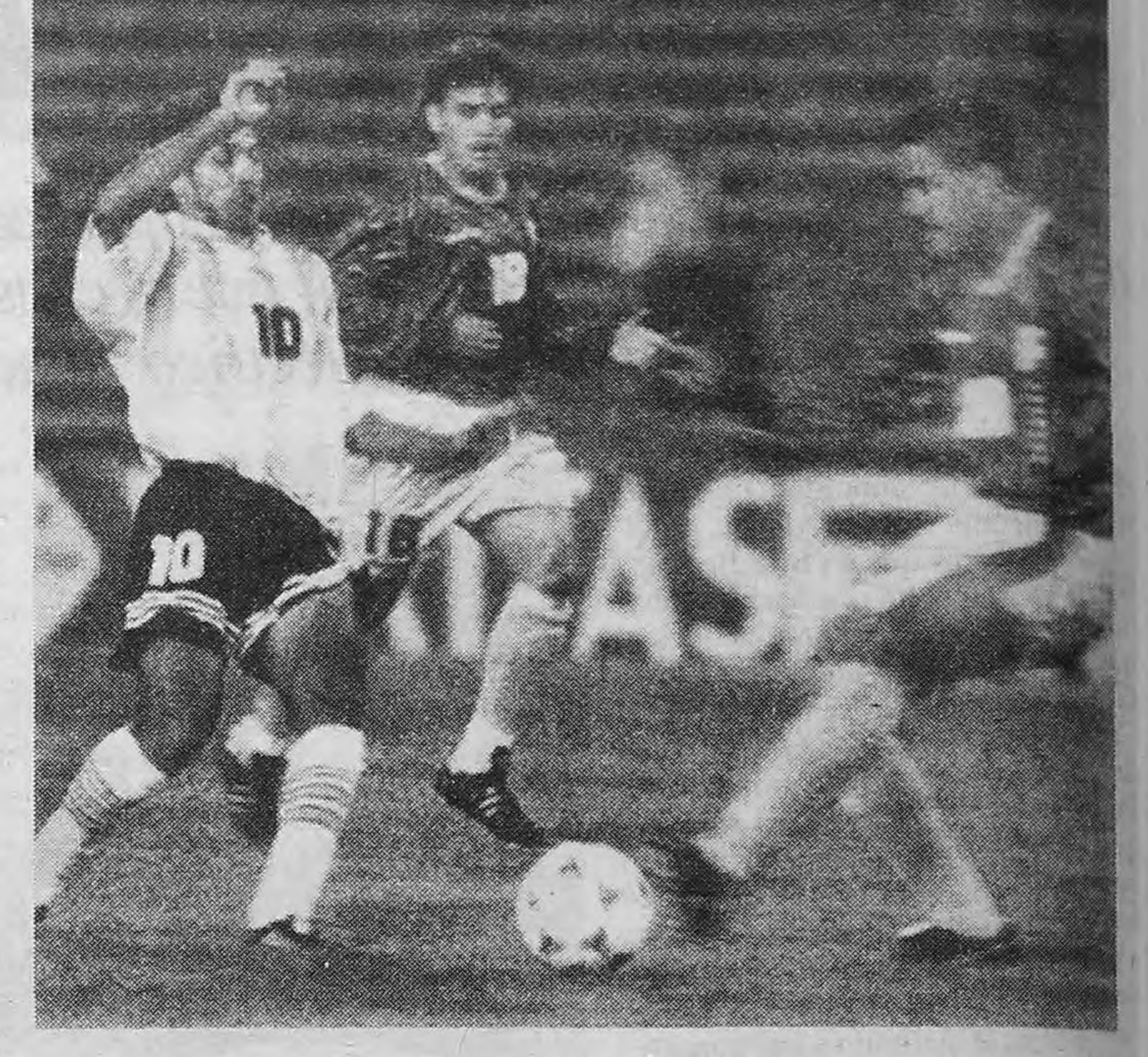
PRISION. El chantajista que durante un año amenazó de muerte a Boris Becker, su familia y su representante Axel Meyer Woelden, fue condenado a dos años de prisión y a la obligación de someterse a tratamiento psiquiátrico por un tribunal de Montecarlo.

BOXEO. El invicto supergallo Remigio Molina afrontará la prueba más difícil de su carrera cuando esta noche se enfrente al titular sudamericano César Martínez. El combate se celebrará en los estudios de Canal 9 en Palermo y cerrará el año de las veladas televisadas.

NBA. Resultados de la jornada del jueves: Charlotte Hornets 107 Boston Celtics 97, Cleveland Cavaliers 87 Utah Jazz 89, Houston Rockets 91 Portland Trail Blazers 86, San Antonio Spurs 114 Denver Nuggets 96, Seattle Supersonics 92 Vancouver Grizzlies 68 y LA Clippers 103 Sacramento Kings 96.

Passarella separa la paja del trigo en la selección

La cosecha estuvo en la primera parte del año y después hubo de lo otro. El temor ante las eliminatorias del Mundial.



Argentina goleó a Venezuela en Mendoza. Adiós a un pobre '95.

"El balance del año fue sólo regular y el rendimiento del equipo se puede diferenciar fácilmente en dos etapas: la primera parte arrojó un resultado más positivo, mientras que la segunda se jugó sólo en forma discreta", afirmó el entrenador de la selección nacional, Daniel Passarella, al referirse a la actuación de su equipo a lo largo de 1995. El técnico, si bien no lo dijo abiertamente, también se mostró preocupado con respecto a los compromisos de 1996, fundamentalmente a las eliminatorias. "Argentina será la más perjudicada en el torneo de todos contra todos", señaló, coincidiendo con Julio Grondona.

Tras la aplastante victoria ante Venezuela por 6 a 0, la selección nacional cerró un año de regular para abajo. Sólo en algunos pasajes de la Copa América y en algunos amistosos como frente a Paraguay, Argentina tuvo un buen desempeño. Quizá el punto más alto fue ante Chile por el certamen sudamericano (ganó 4 a 0), y comenzó su descenso tras enfrentarse a Estados Unidos (cayó 3 a 0). "Estoy algo preocupado de cara al futuro", señaló Passarella y agregó que "no estamos en condiciones de afirmar que la Argentina se verá beneficiada por el nuevo sistema de todos contra todos en la disputa de las eliminatorias, es más –enfatizó–, tanto nosotros como Uruguay seremos los más perjudicados, porque estos equipos son los que cuentan con mayor cantidad de jugadores en el exterior", remarcó.

Al extenderse sobre este punto, Passarella dijo que tanto los uruguayos "como nosotros otorgan un handicap muy importante en favor de los rivales", aunque aseveró estar "muy confiado para lograr la clasificación". Passarella intentó jugar la mayor cantidad de partidos amistosos posible con la finalidad de probar jugadores. Lo hizo, pero los rivales, salvo alguna excepción como España, no fueron de jerarquía para medir el nivel futbolístico del equipo nacional. Además de haber tomado parte en los Juegos Panamericanos de Mar del Plata (allí participaron sólo tres jugadores mayores de 23 años), Argentina tuvo exigencias sólo en la Copa América, donde quedó eliminada en cuartos de final frente a Brasil.

Pero la preocupación del director técnico está centrada en las eliminatorias. "Creo que podremos contar con todos lo jugadores con nueve días de anticipación para el primer partido, que es ante Bolivia", afirmó el entrenador. Passarella subrayó que "eso es muy importante y haremos todo lo posible para seguir trabajando de la misma forma a lo largo de todo el certamen". Los futbolistas que militan en equipos europeos tendrán que jugar una fecha en sus respectivos países el 14 de abril y el 15 –remarcó el entrenador– viajarán para sumarse al trabajo nuestro".

Por último, Passarella añadió que el partido contra Venezuela "me permitió sacar algunas conclusiones importantes, fundamentalmente en lo que respecta a los nuevos jugadores convocados". El técnico salió muy conforme con el partido que jugaron el volante Rodolfo Cardoso y el delantero Juan Esnaider.

LOS CHICOS DE PASSARELLA

29 y un quemado en el Preolímpico

Daniel Passarella dio a conocer anoche la lista de convocados que integrarán la preselección Sub-23 que participará del Preolímpico que se disputará a partir del 18 de febrero en Tandil y Mar del Plata. El único futbolista que juega en el exterior en la nómina que dio a conocer el entrenador nacional es el defensor de la Juventus Juan Pablo Sorín, aunque ahora regresará por seis meses a préstamo a un club local.

El plantel comenzará a trabajar el próximo 8 de enero en el predio que la AFA tiene en Ezeiza y tiene previsto jugar tres encuentros amistosos antes de iniciarse el certamen, frente a Colombia, el 23 de enero (en un lugar a confirmarse), y frente a Paraguay y Uruguay en un triangular que se realizará en Punta del Este entre el 26 y el 28 del mismo mes.

Passarella convocó a 29 futbolistas y sólo quedarán 20 para jugar el certamen clasificatorio para los Juegos Olímpicos de Atlanta '96. La nómina es la siguiente: los arqueros Carlos Bossio (Estudiantes), Pablo Caballero (Vélez) y Gustavo Campagnuolo (Español); los defensores Horacio Ameli (Colón), Héctor Banegas (Vélez), Federico Domínguez (Vélez), Carlos Galván (Racing), Hugo Ibarra (Colón), Mauricio Pineda (Huracán), Palo Paz (Banfield) y Juan Pablo Sorín (Juventus); los volantes Mauro Navas (Banfield), Matías Almeyda (River), Christian Bassedas (Vélez), Christian González (Boca), Raúl Gordillo (Central), Norberto Fernández (Huracán), Gustavo Barros Schelotto (Gimnasia), Hugo Morales (Lanús), Juan Verón (Estudiantes), Pablo Michelini (Racing), Nelson Agoglia (Español), Marcelo Gallardo (River) y Pablo Sánchez (Central); y los delanteros Hernán Crespo (River), Marcelo Delgado (Racing), Federico Lagorio (Gimnasia), Ariel Ortega (River), Claudio López (Racing).

Los jugadores que finalmente designe Passarella se trasladarán el 10 de febrero a Mar del Plata, donde quedarán concentrados a la espera del debut en el torneo el 18 frente a Ecuador. El número 30 es Claudio López quien fue liberado durante el mes de enero debido a que debe estar en España para sumarse al Zaragoza, club que acaba de comprarlo en casi 5 millones de dólares.

BOCA EMPEZO LA LIMPIEZA

Se acabó lo que se daba

Se anunció oficialmente que Márcico, Giunta y Cabañas no jugarán más en el club por orden de Bilardo, que descabeza así a uno de los grupos enfrentados en el plantel.

"Márcico, Giunta y Cabañas son los jugadores que el técnico ha pedido que no integren el plantel", reveló ayer el vicepresidente de Boca, Pedro Pompilio. El dirigente hizo públicos algunos de los nombres que figuran en una lista de futbolistas que Carlos Bilardo no desea en el grupo. Pompilio aseguró que la determinación de transferirlos o darlos a préstamo se debe a que Bilardo los considera "un factor de discordia".

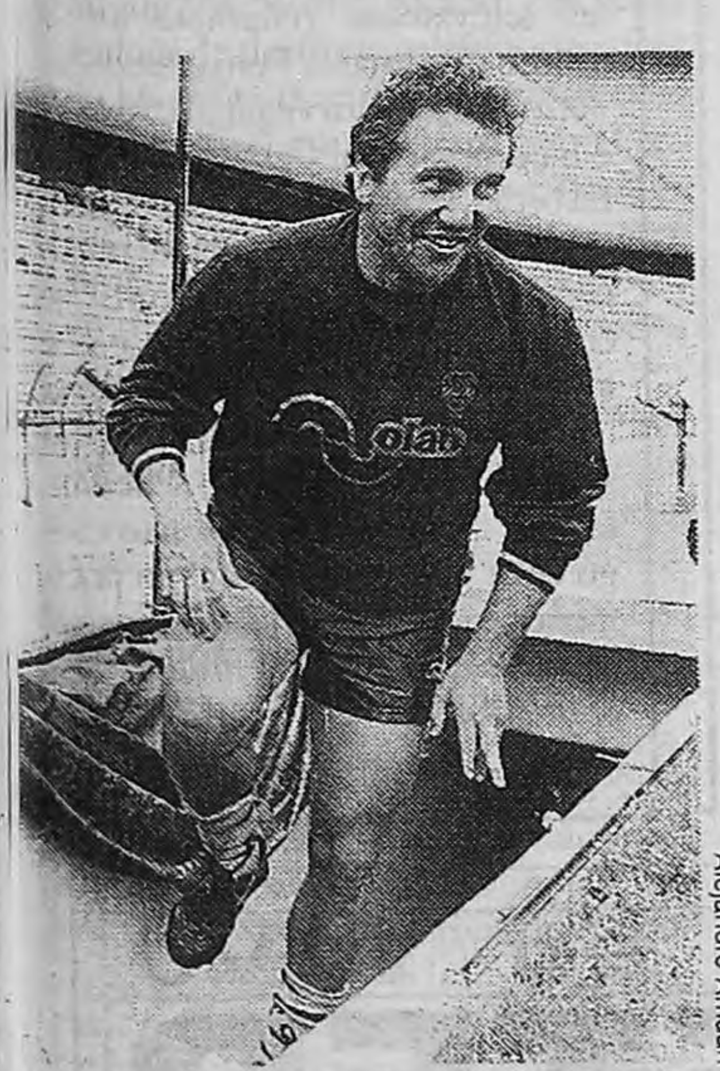
Alberto Márcico, Blas Giunta y Roberto Cabañas están de vacaciones y mediante los medios de comunicación se enteraron de que Bilardo no los tiene en sus planes. Pompilio reconoció que "nadie les avisó oficialmente", pero a esta altura el trío ya debe estar buscando nuevo destino. Otro que ya tiene resuelta su situación y que no figura en la carpeta del técnico es el otro paraguayo del equipo, el volante Gustavo Neffa, quien será cedido a préstamo por una temporada al Olimpia de Paraguay. Giunta le pediría a su compañero Diego Maradona que interceda ante el entrenador.

Márcico dijo a La Red que "eso –su salida de Boca– ya estaba decidido desde antes. Bilardo tienen sus puntos de vista pero yo no tengo nada de qué arrepentirme". Sobre su regreso a Ferro, Márcico admitió que "ya me llamaron Garré y Saccardi, pero no pude hablar con ellos". El problema es que el volante tiene firmado contrato con Boca hasta julio de 1996 por una cifra cercana a los 500 mil dólares. "Para nosotros sería algo maravilloso", afirmó el presidente de Ferro, Felipe Evangelista, aunque, aclaró que "el tema será la cuestión económica". No será tan maravilloso para Márcico, quien en esta oportunidad se quedó sin aliados en el seno del plantel. Giunta también quedó afuera y su representante, Settimio Aloisio, apenas escuchó la noticia salió a buscar un club donde ubicarlo. En la intimidad de Boca se sabe que Márcico y Giunta están muy unidos contra el grupo que encabeza el arquero Navarro Montoya, a quien Bilardo tampoco desea en el plantel. Por eso, las autoridades de la entidad también le están buscando nuevo destino al arquero. Además, Bilardo no quiere a los paraguayos Roberto Cabañas y Gustavo Neffa. El volante irá a Olimpia, mientras que el delantero está pensando qué hacer con su futuro, ya que quería retirarse el año próximo con la camiseta de Boca.

Por último, Antonio Alegre volvió al ruedo y dijo a Radio El Mundo que "yo a Bilardo no lo hubiera contratado por una razón sencilla. En el Mundial de Italia él me dijo que nunca dirigiría a Boca porque corría el riesgo de la exigencia de una hinchada como la de Boca. Pero, bueno... la vida cambia".



Blas Giunta y Roberto Cabañas, adiós.



Alejandro Amdán

Alberto Márcico puede volver a Ferro.

Vélez vende poco y caro

Juan Carlos González y Norberto Scipione, los hombres que manejan el fútbol de Vélez desde el alejamiento de Raúl Gámez, acordaron con Carlos Bianchi que se venderán uno o dos jugadores, solamente, del plantel campeón. El martes puede definirse el pase de José Luis Chilavert a River. Vélez pidió 3 millones de pesos, River no hizo contraoferta pero quedaron en conversar. El arquero, desde Asunción, dijo que no hará la pretemporada si no es cedido. A Boca se le negó cualquier posibilidad de hacer un trueque por Chilavert, Trotta y Basualdo. El zaguero podría pasar al equipo de Bilardo si Boca paga algo así como 3 millones de dólares. Basualdo seguiría en Vélez y pasaría a ser el mejor pago del plantel, con lo cual los dirigentes le reconocerían la pérdida de conseguir una buena diferencia con el pase a Boca.

Murió Aragón Cabrera

A los 84 años falleció el empresario Rafael Aragón Cabrera, quien fuera presidente de River Plate entre 1974 y 1983. Bajo su mandato el club rompió 18 años sin títulos de fútbol. Con su conducción River fue campeón cinco veces. Estuvo ligado al almirante Carlos Lacoste y dejó la política en la entidad cuando perdió las elecciones frente a Hugo Santilli.

Coggi-Randall el 13 de enero

Después de cuatro suspensiones, el 13 de enero se realizará el combate entre Juan Martín Coggi y el campeón mundial welter junior de la AMB, Frankie Randall. El combate se hará en Fort Lauderdale y será la tercera defensa del púgil norteamericano desde que arrebató la corona a Coggi.

Batistuta va por la punta

Fiorentina recibe a Milán por la decimoquinta fecha del torneo italiano de fútbol, que se jugará hoy. Los rojinegros tienen 29 unidades mientras que los toscanos reúnen 28, de modo que un triunfo del equipo de Batistuta los pondrá como solitarios punteros. La fecha se completa con los partidos Cremonese-Torino, Inter-Cagliari, Juventus-Roma, Lazio-Atalanta, Padua-Piacenza, Parma-Vicenza, Udinese-Bari y Sampdoria-Napoli.

Una Bruja en Guatemala

Juan Ramón Verón, el recordado ex delantero de Estudiantes y padre de Sebastián, quien por ahora sigue en el club platense, fue designado técnico de la selección de fútbol de Guatemala. Verón llegó al país el año pasado para dirigir al Comunicaciones, con el que logró el título, pero desde setiembre dirige al Azucareros Cotzumalguapa. En Centroamérica, además de Verón, José Pastoriza dirige la selección de El Salvador.

Doble doping en Francia

Oumar Dieng, del Paris Saint Germain, y Gilles Hampartzoumian, del Cannes, dieron positivo en sendos controles antidoping realizados por la federación francesa de fútbol. Con estos dos, se elevan a cinco los casos de dopaje en las últimas dos semanas.

Campeón ecuatoriano

Barcelona se clasificó campeón del torneo ecuatoriano de fútbol al vencer por 1-0 al Espoli en la revancha de la final. En el partido de ida, de local, Barcelona había ganado 2-0. En el equipo campeón juegan los argentinos Alfaro Moreno y Marcelo Morales. Barcelona y Espoli jugarán la Libertadores y en la primera fase se eliminarán con los paraguayos Olimpia y Cerro Porteño.

OFERTA Y DEMANDA EN EL MERCADO DE PASES

Racing y Lanús negocian

Osvaldo Otero aseguró que la compra de Gabriel Schurrer es algo difícil y desmintió algunas versiones que daban como formalizada la operación. Lanús pidió un millón de dólares en efectivo. El presidente de Racing admitió que se hicieron contactos oficiales con Banfield por el pase del volante Mauro Navas, pero descartó que Damián Faciutto sea cedido como parte de pago. El volante y el delantero Silvio Carrario permanecerán en el club.

Tabárez pide tiempo

Oscar Washington Tabárez sigue en el primer lugar del ranking de técnicos para dirigir en Independiente. El uruguayo sigue esperando una oferta de Italia, pero si la espera se dilata es posible que acepte volver a la Argentina. Esta semana le harán un oferta oficial desde Avellaneda. Oscar López irá en su lugar si Tabárez persiste en esperar novedades de Italia. La falta de experiencia de Ricardo Gareca lo dejó afuera en la carrera.

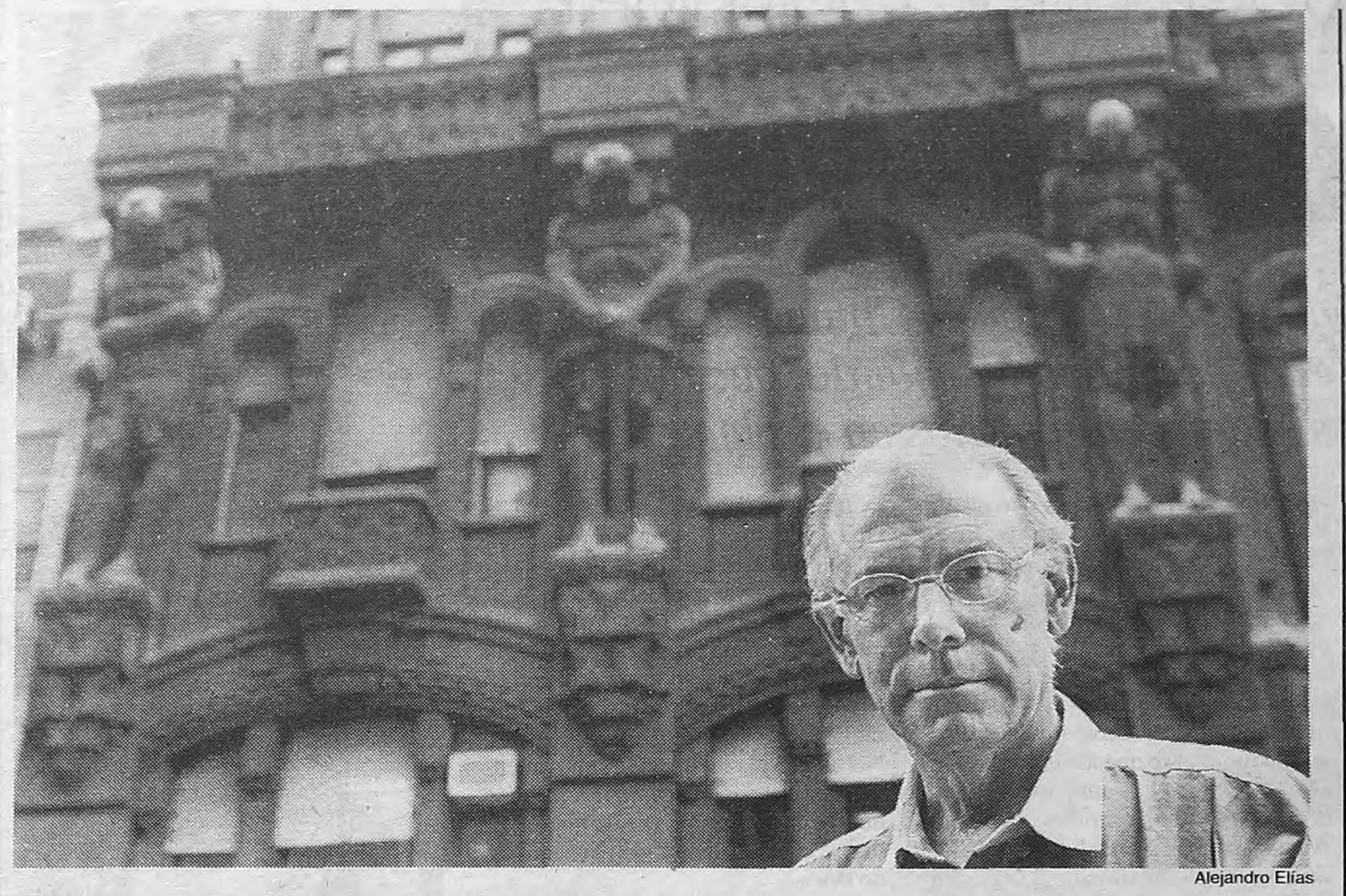
Cedrés cerca de Boedo

"Por el único que hicimos tratativas es Gabriel Cedrés", dijo Julio Lombardo, vicepresidente de San Lorenzo, aunque reconoció que "deben profundizarse". El otro refuerzo será un defensor y suenan los nombres de Héctor Alamandoz y de Juan Pablo Sorín, quien regresa del Juventus a préstamo hasta junio.

No está confirmado que Sorín vaya a River, como se dijo. Rossi y Rivadero serían cedidos en alguna operación.

Zamora a Newell's

Julio Zamora deja el Cruz Azul mexicano y vuelve a Newell's en marzo. En el Parque Independencia tasaron en 3 millones de dólares a Ivan Gabrich, pedido por River y San Lorenzo. Luis Islas, dueño de su pase, dejará el club si los dirigentes conservan a José Yudica como técnico. En Central ya vendieron a Lussenhoff a México y pretenden transferir a Bonano o Abbondancieri. En Arroyito quieren conservar un año más a Sánchez y a Gordillo.



Eugenio Griffero está de vuelta en Buenos Aires, algunos de cuyos edificios parecen remitir a Barcelona.

"Frente a la sociedad que disocia, podemos hacer piruetas, armar nuestro propio espacio", sostiene el médico y dramaturgo.

Alejandro Elías

El director y autor Eugenio Griffero, que hace varios años vive en Barcelona, volverá a la cartelera porteña estrenando el 11 de enero una comedieta que cuenta la historia de cuatro personajes –una alcohólica, un adolescente contestatario, un capitán y un ángel– que huyen del mundo elevándose en un globo aerostático

Un "Viaje en globo" que es casi un comic, pero teatral

(*Por Hilda Cabrera*) Aunque de este mundo nadie se cae, porque "lo llevamos sin darnos cuenta metido en el bolsillo de nuestro saco, y el mundo, para no ser menos, nos lleva en su bolsillo", la gente parte. Amontona recuerdos *que se deshacen como las nubes* y se despide y huye hacia alguna o ninguna parte. Tras permanecer varios años en Barcelona, y unos cuantos ausente de la cartelera teatral de Buenos Aires, el autor y director Eugenio Griffero estrenará una de esas obras en las que los personajes no olvidan el mundo aunque decidan quedarse en el aire. Se trata de *Viaje en globo*, que subirá a escena el jueves 11 de enero en la Sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza. Una *comedieta* para el autor y un *juego, casi un comic* para los protagonistas. Apretujándose en la canastilla de un globo, cuatro seres huyen de los cataclismos que, suponen, se producirán en la Tierra y en el Paraíso. Una alcohólica y un adolescente contestatario, un capitán y un ángel "reproducen situaciones que son remedo concentrado de lo que sucede en la Tierra", según el actor Villanueva Cosse, el ángel en esta pieza que "sorprende con sus vericuetos y honduras", como dice a **Página/12** el actor Osvaldo Bonet (el capitán). Cosse cree ver incluso un simbolismo y un grotesco semejantes a los que plasmó en sus pinturas el holandés Hieronymus Bosch en el siglo XV. Una conjunción de ironía y dramatismo, humor y trascendencia, como afirman también Patricia Gilmour y Joaquín Bonet, intérpretes de la alcohólica y el contestatario.

Hombre múltiple, Griffero se reparte entre la medicina y la dramaturgia (y a veces la dirección, como sucede en *Viaje...*, donde lo asiste Alejandro Robino). Es médico psiquiatra y psicoanalista especializado en familia, pareja y adolescencia, oficios que lo ocupan tanto en Buenos Aires como en Colonia (Uruguay), donde ha dirigido algunas de sus obras, *La gripe* por ejemplo, *Circomundo* y *Príncipe azul*. De ahí que diciembre le resulte un mes conflictivo. "Las fiestas y las vacaciones transforman el consultorio en algo estallante", cuenta en la entrevista con **Página/12**. "En esta época hay una efervescencia dolorosa de la patología familiar, por las separaciones, el tiempo libre... El trabajo ordena la vida, por eso, cuando se pierde el rol de trabajador y gana el de persona, las relaciones generalmente se complican." Parte de este embrollo es consecuencia de la fantasía: "Uno siempre está inventando al otro y a sí mismo. Somos un juguete frente al espacio mental del otro, indefenso también ante nosotros".

En el limitado espacio de la canastilla los problemas se agudizan. Griffero hubiese querido algo aún *más constreñido*, una *cesta-faja* para destacar el esfuerzo de los actores, su *extraordinaria* expresividad. "Escribo para ellos", dice. "Los adoro. Admiro profundamente a Villa, Osvaldo y Patricia, tres maravillosos *animales de escena*, que se han pasado la vida en el teatro. Disfruto al verlos ante un actor joven como Joaquín Bonet, un *chiquilín* que es puro entusiasmo. Para mí esto es un regalo. Por eso, he incluido una escena en la que ellos se muestran como actores y no como personajes." Después de haber escrito monólogos (actuados por Pepe Soriano, Luis Brandoni y Marta Bianchi), catorce piezas de teatro (entre las últimas *Des tiempo*, con Alejandra Boero y Osvaldo Bonet) y tres novelas (*Clima*, *Bsch-Art-Psch* y *En fin*), Griffero cree que lo esencial en sus personajes es la toma de conciencia. A ese convencimiento, el autor suma su interés por *la fugacidad de las situaciones y de las ideas*. Lo impresiona el hecho de que el ser humano abandone aquello por lo cual dio su vida. Pero rescata el esfuerzo por encontrarle a la vida *un sentido personal o comunitario*.

"En mi obra, esta búsqueda es una comedieta, pero en la vida puede ser una tragedia." Esto que suena melancólico tiene su costado esperanzado: "No creo que el ser humano cambie y aparezca uno nuevo y bondadoso, pero soy optimista sobre esto que tenemos: un resto, un despojo. Parece imposible imaginar algo mejor cuando la historia es tan circular y uno se topa a cada paso con Nerón. En lo personal y privado, creo que el hombre nuevo es *poco nuevo*. En lo social es diferente. Las propuestas de un mejoramiento social son siempre interesantes. Frente a la sociedad que disocia, podemos hacer piruetas. Tomar lo que nos parece positivo y armar nuestro propio movimiento social, concordante además con nuestro deseo. Sé que es difícil, porque nos han educado para respetar solamente el deseo institucional, pero me interesa crear una *personal manera de vivir*". Para Griffero el teatro sigue siendo un espacio transgresor, de una *posible libertad*, que se malgasta con obras *que no tocan nada*. "Una mayoría hace lo posible para inmovilizar la vida. Yo llamo a esto movimiento inmóvil: producir una enorme agitación para paralizar la vida. A veces esto es miedo." Respecto del riesgo, toma recaudos. La palabra es compleja. "Uno puede pensar que riesgo es rajarse la panza como un Mishima o colocar las luces rasando el piso del escenario. También generar anticuerpos en medios inseguros y vivir en la Argentina, donde se lastima tanto a la esperanza. El sentido está determinado por el medio socioeconómico, la experiencia de vida, el conocimiento. Pero no es necesario ser *héroes del riesgo*. Creo que ya es bastante laborioso tratar de vivir profundamente y saber sostener los afectos."



El periodista especializado en chimentos –pasó por "Indiscreciones", "El periscopio" y este año condujo "El paparazzi"– acaba de darse el gusto de publicar en formato libro una serie de historias que cruzan a la farándula con la política y el deporte y que en muchos casos circulaban sin que nadie se animase a ponerlas por escrito. "Polvo de estrellas" tiene mucho de crónica sexual y opera, a la vez, como un parte de situación sobre la relación entre el menemismo y las caras famosas.

Gerardín

"Los memoriosos recuerdan la premura que tenía Gerardo Sofovich por abandonar el país apenas conocido el resultado de las elecciones. Incluso, ese aciago día, se trenzó en una dura pelea verbal con su amigo Lucho Avilés en el preciso momento en que los periodistas televisivos vislumbraban el triunfo del riojano. Pero cuando tenía todo listo para viajar al Uruguay e incorporarse al Canal 4 de aquella orilla, se produjo un conveniente encuentro con el flamante presidente electo. De qué hablaron o qué cosas descubrió el productor, nadie lo sabe. Pero en un milagro digno de tener en cuenta, el hombre no sólo se convirtió a la fe menemista sino que ocupó el más alto cargo en ATC y se convirtió en poco menos que en su vocero de prensa." (*Fragmento del capítulo "La política al gobierno la farándula al poder"*, de Polvo de estrellas.)

ENTREVISTA A JORGE RIAL

PODER FARANDULERO

(*Por Claudio Zeiger*) Mucho se habló de los cruces no santos entre farándula y política, de la seducción de las estrellas por el poder y de los poderosos por la fama, y sobre todo, del rol de la televisión en la creación del fenómeno de farandulización. Algunos buscan el abordaje semiótico de tanto significante mediático. Otros ensayarán una visión ética de condenar el exhibicionismo y la falta de pudor que imperan en la escena pública. Lo cierto es que si algo faltaba en la materia era blanquear con toda crudeza lo que verdaderamente subyace a tanta teoría: el puro y duro chisme. A sacarse las caras y las caretas. A correr, famosos, a ver si figuran en *Polvo de estrellas* (editorial Planeta, Temas de Hoy), un libro candidato por un lado a las listas de best-seller y por otro al aluvión de cartas documento.

Evidentemente, para la faena de develar secretitos de la vida privada de los ricos, famosos y poderosos, nada mejor que alguien embebido de farándula. El periodista Jorge Rial acredita varios laureles en el rubro, como haber pasado por la venerable columna de chismes del diario *Crónica*, haber trabajado con el mayor de los chismosos de la TV, Lucho Avilés, en ciclos como *Astros y estrellas* y luego *Indiscreciones*, para finalmente independizarse con *El periscopio*, que se pudo ver hasta el año pasado por América 2. Este año que concluye se lo vio en la pantalla de Telefé en el ciclo *El paparazzi* y ahora, cuando acaba de salir su libro, el verano lo encontrará en Canal 9.

Mientras tanto *Polvo de estrellas* se presenta como un compendio de los "inconfesables secretos de la farándula, la política y el deporte". Por sus páginas desfilan los políticos, encabezados por el mismísimo Presidente, flanqueado por el Coti Nosiglia y José Luis Manzano, entre muchos otros, para hacer la crónica de la fiesta menemista en el rubro "cosas del corazón". Aunque a decir verdad, y sobre todo cuando los nombres de los protagonistas dejan de ser los de primera fila, el libro se convierte en una crónica de alcoba. La investigación es quién se acostó con quién y por qué (o por cuánto, se sugiere a veces). También es una crónica de la agitada noche de discotecas y trampas. También aporta la novedad de tratar a los deportistas, sobre todo a los futbolistas, como lo que son en tiempos de *Fútbol de primera*: estrellas televisivas, galanes. También es una fenomenal mandada al frente de mucha gente, con fuerte hincapié en las relaciones homosexuales. Todo eso es el libro al mismo tiempo y por lo tanto el resultado es desnivelado. A veces por la envergadura de los personajes.

Otras, porque no es lo mismo ir al corazón del rol de la farándula en la era menemista que narrar una historia de gaterío o una juerga de deportistas después de una concentración. El autor, de todos modos, no renunció a dar un contexto de época, político, a los chismes del ambiente. "Con el advenimiento del menemismo es la primera vez que un grupo de la farándula forma parte del poder", opinó. "Es una doble prestación, porque a su vez los políticos se acercan a la farándula en busca de la fama. En esta especie de famocracia que hay ahora hay que estar en ciertos lugares y frecuentar a cierta gente. Hay que estar en los medios."

–¿Qué lugar le cabe a un periodista en este contexto? ¿También hay necesidad de que se publiciten estas anécdotas jugosas, es parte del juego?

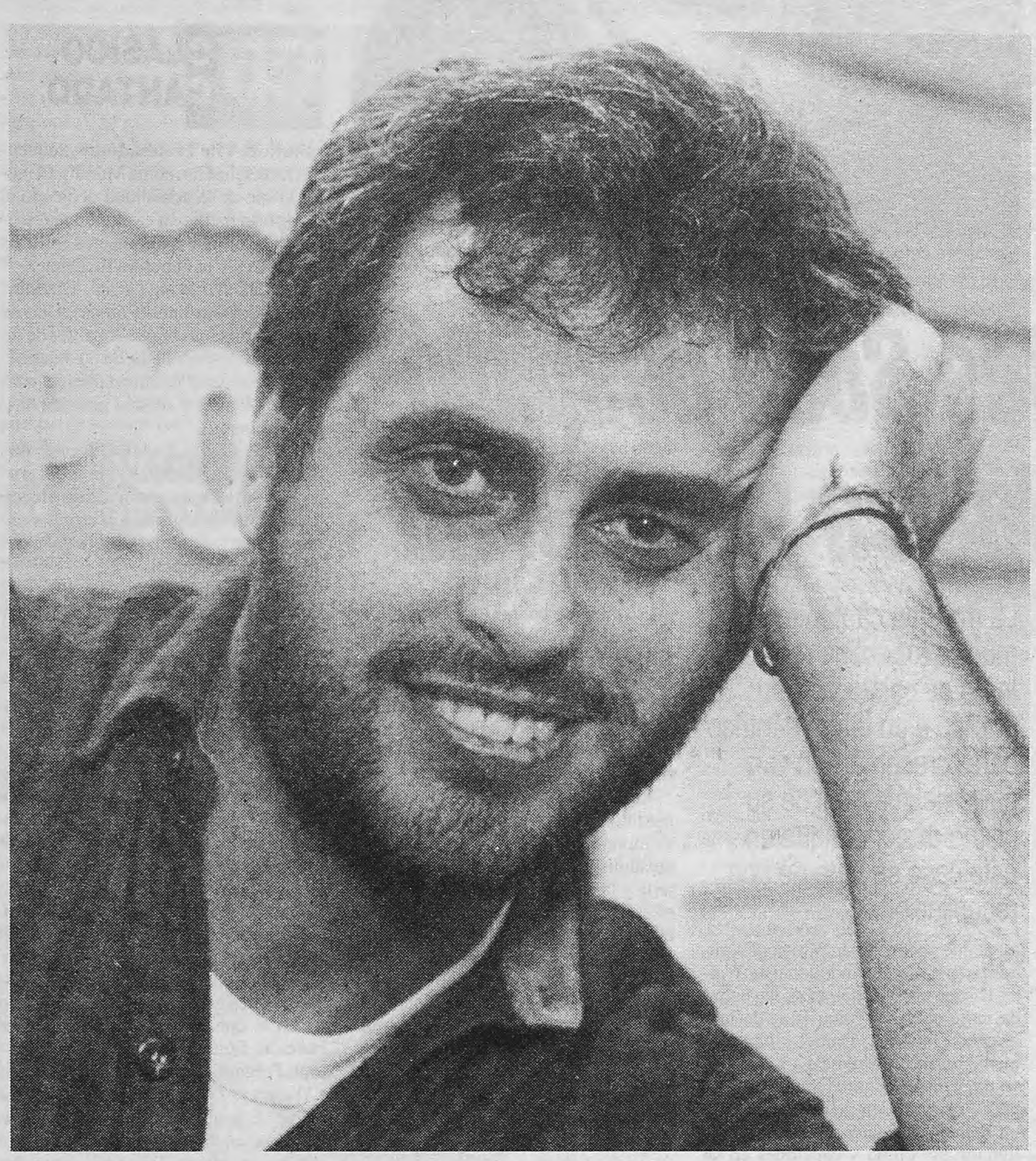
–Yo no creo que les encante mucho que aparezca su vida privada retratada o que se lo cuente en un programa de televisión. Sobre todo porque en este país hay una doble vida privada. Una es para mostrar la casa o el country en las revistas, y otra es la vida privada común. Lo curioso es que aquí se escribió un libro como *Robo para la corona* y no protestaron tanto, pareciera que ser corrupto no molesta tanto. Eso sí, no te metas con la vida privada.

–Al tratarse de la vida privada, ¿no se tornan indemostrables algunas cosas que se dicen en el libro?

–Tengo muchas cosas demostrables y otras que no. De todas maneras hubo un grupo de abogados que evaluó cuántas cartas documento vamos a poder recibir y cuántas pueden prosperar, sobre todo teniendo en cuenta antecedentes. La gente que está incluida en este libro sabe que hay otro libro con historias mucho más fuertes que no se escribieron. La motivación es que nunca se había escrito nada sobre la farándula nacional, y lo poco que se escribió era complaciente, se hablaba del mundo del espectáculo como figuras de la tapa de *Billiken*. Lo único que hice fue tratarlos como personas de carne y hueso, que tienen un cierto poder y lo ejercen.

–¿Qué cree el público de la farándula? ¿Supone que hacen lo mismo que todos con la diferencia de estar expuestos, o que hacen cosas que los anónimos no hacen?

–La gente cree que los artistas hacen cosas distintas de los demás, que sus fiestas y peripecias sexuales son más y mejores, y no es tan así. Pero es un terreno de cultivo mucho más importante que otros. Además la farándula local es muy noctámbula, y eso es algo favorable para el jolgorio. A cierta gente ser famoso le inspira una sexualidad muy importante. Muchos famosos han tenido mucho sexo gracias a ser famosos. La fama es un afrodisíaco, sin duda.



"A cierta gente ser famosa le inspira una sexualidad muy importante", afirma el experto en chimentos.

Jorge Rial afirma que tiene material para otro libro, más "pesado" aún, pero que no sabe si publicará.

La diva

"Ella es la diva más importante de la televisión. El es su esposo, y de acuerdo con sus declaraciones, trabaja de polista, aunque su handicap es uno de los peores del circuito nacional. Ambos representan la felicidad matrimonial, más allá de alguna separación o peleas circunstanciales. Su intimidad es bastante conocida por la gente, debido a la incidencia del corazón en sus vidas. Ellos hablan de todo, menos de su vida sexual. Allí nadie puede averiguar nada. Claro que siempre existe una amiga envidiosa o un ex empleado despechado que se decide a contar cosas realmente jugosas. Como por ejemplo que a la blonda animadora no le gustan mucho los encuentros físicos ya que repercutirían directamente en la lozanía de la piel... Pero el colmo llegó un día en que ambos tortolitos viajaban en su auto y se vieron mencionados en una nota periodística. Esta aseguraba que su vida más íntima apenas se remitía a un round semanal, y con suerte. El deportista intentó una tibia explicación, pese a demostrarse indignado por tamaña afrenta a su virilidad. La actriz, más canchera, sólo se limitó a mirarlo a los ojos, mostrar el ejemplar y decirle con total sinceridad: ¿Vos no le habrás contado la verdad, no?" *(Fragmento del capítulo "El trueno entre las sábanas".)*

El Jefe

"Al *Jefe* nunca le gustó demasiado que le presentaran las mujeres listas para servir. El prefiere el viejo juego de la seducción, y sentir que las damas lo buscan más por su atractiva verba que por el poder que lo rodea. Es así que con uno de sus más íntimos colaboradores ideó un especial jueguito. Su amigo y confidente oficial llega a Olivos junto a una bella damita –si es famosa mejor– y cuando los tres promedian la cena, el *Jefe* comienza a desplegar sus dotes de Don Juan ante la pasividad de su compañero, algunas veces reemplazado por algún actor amigo. Cuando la función lúdica llega a su punto justo, la señorita se deja llevar por los guiños cómplices del político y sus irresistibles caídas de ojo. Fue así que varias señoritas pasaron por allí, entre ellas algunas protagonistas del recordado ciclo 'Brigada Cola'. Y pensar que a Yrigoyen le imprimían un diario!" *(Fragmento del apartado "A papá", de* Polvo de estrellas.*)*

MERCEDES SOSA. Acompañada por Nicolás Brizuela en guitarra, Popi Spatocco en teclados, Carlos Genoni en bajo, Rubén Lobo en percusión y Beatriz Muñoz en coros. Teatro Opera. Jueves 21 y viernes 22.

(Por Diego Fischerman) Mercedes Sosa fue premiada este año, por varias instituciones, como la cantante más importante de la Argentina. Y oyéndola en este último recital, que cumplió un poco el lugar de una retrospectiva, pueden quedar pocas dudas de ello. El timbre de la voz, los matices –aunque no en todo el repertorio con la misma naturalidad–, la fuerza y sobre todo ese plus que hace que en el inicio mismo del show, ante el principio del primer huayno, el público ya comience a palmear y a declararle su amor incondicional, la muestran como una gran cantante pero, además, como una figura simbólica de peso incalculable para la escena de la música popular argentina. Y es que cuando se la aplaude, cuando se la alienta en lo más encendido de sus característicos himnos, cuando se la oye con el silencio de los devotos en las canciones más íntimas, se está celebrando algo así como la misma existencia de la canción popular. Varias circunstancias –algunas deseadas, como la indudable calidad musical de su trayectoria, y otras indeseables, como la persecución y el exilio– la han colocado en ese lugar de símbolo, de cantante más allá de la canción. Un repertorio que en gran medida volvió, con respecto a sus presentaciones anteriores, sobre aquello que la artista más conoce y mejor hace y una banda impecable que apareció como mucho más ascética, más afín a ese viejo precepto del arte que pasa por la economía de medios, convirtieron a esta presentación en vivo del último álbum, *Oro* –aunque en rigor excedió en mucho ese pretexto– en una verdadera fiesta para sus admiradores. Sin cantantes invitados, con una estructura mínima que apenas se amplió para algunos tangos con el bandoneonista Walter Ríos y, en el principio de la segunda parte con tres guitarristas de lujo –Lucho González, Daniel y Obi Homer– sumados a Brizuela, el show tuvo un planteo sencillo e infalible. Una gran voz, un buen acompañamiento, un manejo adecuado de las luces en función del clima y canciones en su mayoría bien elegidas, resultan más que suficiente cuando la que canta es Mercedes y entre los autores convocados se incluyen nombres como Atahualpa Yupanqui, Pascual Contursi, Teresa Parodi, Astor Piazzolla en pareja con Eladia Blázquez, Chabuca Granda, Violeta Parra o Alfredo Zitarrosa.


Mercedes dejó a todos satisfechos con su despedida del año en dos shows.
Uno de los puntos a favor fue el ascético trabajo de su grupo.

Mercedes Sosa despidió 1995, clásica y moderna

La máxima cantante de la música argentina repitió el truco de convocar a su público a un teatro céntrico para "presentar" en vivo parte del material de su último disco, aunque en este caso se trate de una recopilación.

Los arreglos en esta ocasión fueron medidos, con el peso recayendo casi siempre en el excelente Brizuela y un ajustadísimo aporte de Lobo en la batería y la percusión. Spatocco, más interesante en el piano que en el uso mucho más estandarizado de los sintetizadores, fue también un aliado importante, al igual que el bajo de Genoni y los coros de Muñoz –tal vez algo desaprovechados–, a pesar de que durante la primera parte se la oyó muy poco. Lo mejor estuvo en la evocación a Yupanqui, con "Piedra y camino" y "Chacarera de las piedras", en el "Volver a los 17" y en "Gracias a la vida" de Violeta Parra y en "Puente de los suspiros". Una versión ultraheroica de "Juana Azurduy", con algo del rock sinfónico de los '70 en la orquestación, cerró la primera parte y, en la segunda, los temas elegidos para finalizar fueron "El amor después del amor" de Páez y "María María". Entre los aplausos de un público de pie, que levantaba brazos para balancearlos de izquierda a derecha como signo de emoción, llegaron dos bises: "De mí", de Charly García, y el inevitable "Canción con todos", de Isella y Tejada Gómez.



¿Y QUE COMPACT

PARA UN

Un clásico absoluto de los regalos navideños y de fin de año, al menos desde que su reinado destronó al longplay y marginó al casete, el compact disc plantea un dilema en las disquerías: ¿qué comprar de toda esa oferta? Los especialistas de **Página/12** se dedicaron a recorrer anaqueles para elaborar una nómina, dividida por rubros, que sirva de guía y orientación para los que tengan problemas a la hora de elegir.

CD CLASICO, CANTADO

• **Dante & The Troubadours.** Sequentia (Deutsche Harmonia Mundi). El mejor grupo de la actualidad dedicado al repertorio medieval explora con musicalidad ejemplar los contactos entre los trovadores y la literatura de Dante.

• **Handel**: *Israel en Egipto*. Director: John Elliot Gardiner (Philips). Uno de los oratorios más impresionantes de un verdadero especialista en la materia, compuesto casi exclusivamente para coro, en la mejor versión grabada hasta el momento.

• **Purcell**: *Dido y Eneas*. Director: William Christie (Erato). Al frente del grupo Les Arts Florissants y de un elenco joven, Christie logra una interpretación impactante y de gran frescura de la genial ópera de Purcell.

• **Bach**: *Cantatas 180, 49 y 115*. Ensamble Barroco de Limoges. Director: Christophe Coin (Astrée-Auvidis). Tres cantatas que muestran al Bach experimentador con las texturas, con partes solistas para órgano y para cello piccolo. Las interpretaciones son memorables.

• **Mozart**: *Don Giovanni*. Director: John Eliot Gardiner (Archiv). Ultima grabación de una de las más grandes óperas de todo el repertorio. Con instrumentos de época y un elenco espectacular.

• **Mozart**: *Requiem*. Director: William Christie (Erato). La obra póstuma de Mozart, completada por su discípulo Sussmäyr, en una de las mejoresinterpretaciones grabadas hasta el momento, en la que se destacan la contralto Nathalie Stutzmann y el tenor Christoph Prégardien.

• **Wagner**: *Tristan e Isolda*. Director: Daniel Barenboim (Teldec). La ópera que puso en tela de juicio a La Opera, con un excelente Tristan a cargo de Siegfried Jerusalem y una Filarmónica de Berlín insuperable.

• **Verdi**: *La Traviata*. Director: Georg Solti (London). Una de las óperas más populares del repertorio –recordar si no el famoso *Brindis*– con la dirección detallista de Solti y la soprano revelación de los últimos años, Angela Gheorghiu.

• **Puccini**: *La Bohème*. Director: Kent Nagano (Erato). Un muy buen Richard Leech como Alfredo y Kiri Te Kanawa en el papel de Mimí, sumados a una grabación suntuosa y a la dirección clarísima de Nagano.

• **Prokofiev**: *El Angel de Fuego*. Director: Valery Gergiev. El elenco del Kirov y una espectacular pareja central a cargo de Galina Gorchakova y Sergei Leiferkus, para esta ópera simbolista, característica de la vanguardia parisina de los años 20.



CD JAZZ

• **John Coltrane:** *Lush Life* (Original Jazz Classics). Uno de los mejores discos del gran saxofonista, en su primera etapa como líder.

• **Sarah Vaughan:** *How Long Has This Been* (Pablo). Un verdadero supergrupo -Oscar Peterson, Joe Pass, Ray Brown y Buddy Rich– acompaña aquí a la cantante que no por nada fue bautizada *La Divina*.

• **Thelonius Monk:** *Brilliant Corners* (Original Jazz Classics). Disco emblemático de Monk con un grupo que incluye a Sonny Rollins y Clark Terry.

• **Charlie Mingus:** *Blues & Roots* (Atlantic). El excepcional contrabajista y compositor con un grupo de estrellas entre los que están los saxofonistas Jackie McLean y Pepper Addams.

• **Miles Davis:** *Cookin' with...* (Original Jazz Classics). Davis y Coltrane juntos. Hay poco más que decir.

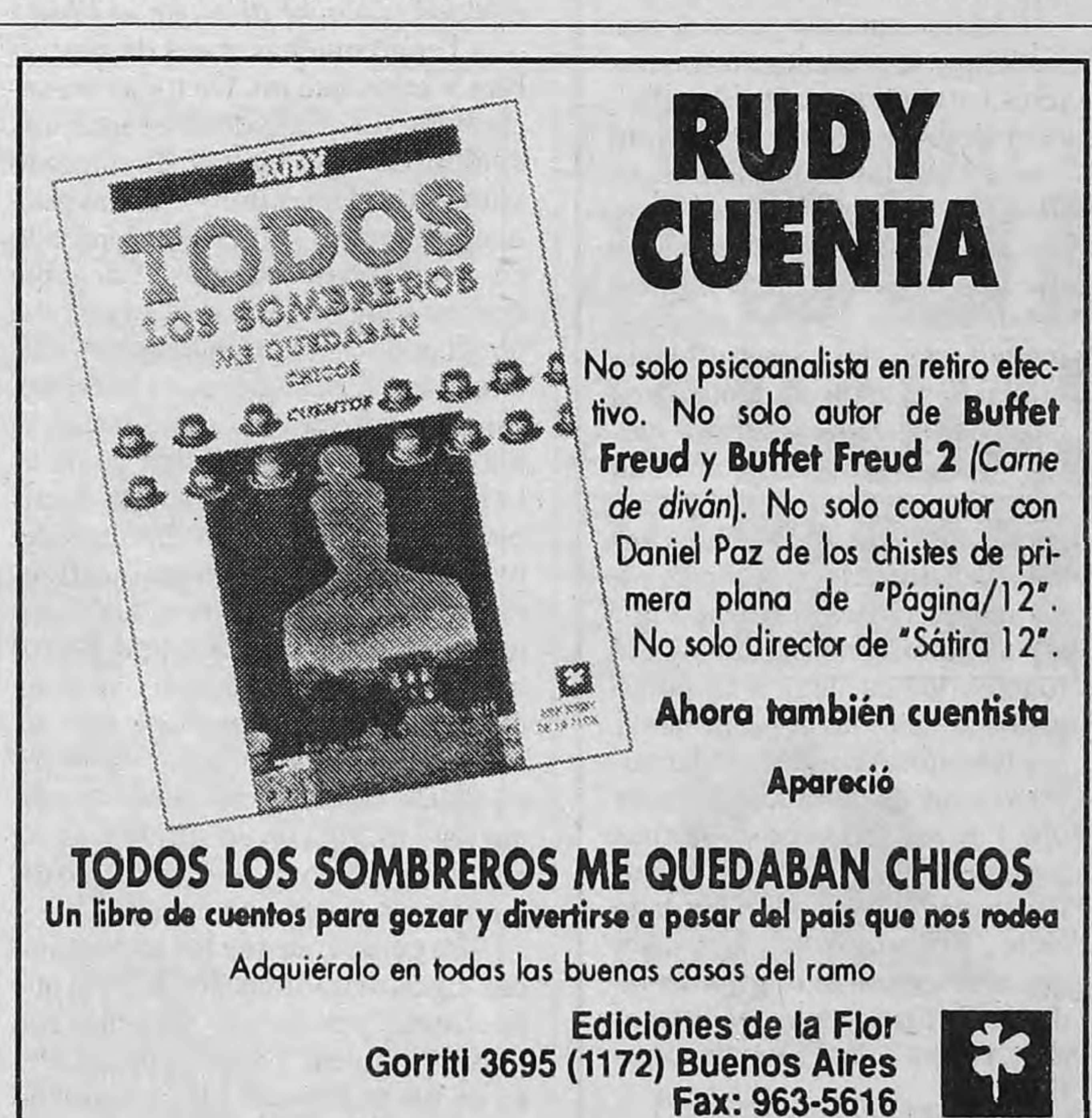
• **Modern Jazz Quartet:** *Fontessa* (Atlantic). Album paradigmático de cuando el jazz buscó acercarse al contrapunto de la música barroca. La interrelación entre Percy Heath, Milt Jackson y John Lewis es un punto altísimo de la historia.

• **Duke Ellington:** *Far East Suite* (RCA). En 1967 los Beatles se fascinaban con la India. No eran los únicos. En esta obra maestra el Duque explora un Oriente imaginario que le sirve, como siempre, para crear algo único.

• **Oliver Nelson:** *Blues & The Abstract Truth* (Impulse). Freddie Hubbard en trompeta, Eric Dolphy en flauta y saxo alto, Bill Evans en piano y arreglos excelentes. ¿Qué más puede pedirse?

• **Abbey Lincoln:** *A Turtle's Dream* (Verve). Ultimo disco de la gran cantante, aquí acompañada entre otros por el contrabajista Charlie Haden y por Pat Metheny en guitarra.

• **Joe Lovano & Gunther Schuller:** *Rush Hour* (Blue Note). Joe Lovano, el saxofonista más importante entre los surgidos en la última década, junto al



¿E COMPRO?

REGALO REDONDO

musicólogo y compositor Gunther Schuller en un proyecto sumamente atractivo que incluye temas con big band, gran orquesta y distintos dúos, tríos y solos.



NACIONAL

• **La Posta:** *Postales Argentinas* (Melopea). Guitarra, piano y flauta recorren ritmos folklóricos y armonías y texturas de la música de cámara.

• **Luis Cardei:** *De madrugada.* (G). El cantante Luis Cardei, junto al bandoneonista Antonio Pisano y el grupo de Luis Borda, en un repertorio *viejo* y seductor que remite, sobre todo, al *Glostora Tango Club*.

• **Luis Borda:** *Línea de tango* (LB). Tango moderno, o música moderna basada en el tango o, simplemente, buena música tocada con guitarra, bandoneón, piano y contrabajo.

• **Mercedes Sosa:** *Oro* (PolyGram). Selección de treinta años de trayectoria, con varias joyitas grabadas en vivo, de la mayor cantante argentina.

• **Xeito-Novo:** *Galimérica* (XN). Música de proyección folklórica, pero celta. Pandeiradas, danzas irlandesas y mucho de lo que a través del folk norteamericano pasó de incógnito al rock en un excelente disco que incluye tres temas junto al grupo La Barraca, del ex baterista de Almendra, Rodolfo García.

• **Antonio Agri:** *Conversando con amigos* (Melopea). El violinista que formó parte del quinteto más famoso de Piazzolla, junto a Leopoldo Federico, Daniel Binelli, Litto Nebbia y Gustavo Fedel entre otros.

• **Beatriz Suárez Paz:** *Tiernamente* (Melopea). Una cantante de buen timbre y afinación impecable en un repertorio poco común, donde aparecen cantadas "Loca Bohemia" y "Mañanita de Montmartre", con arreglos de Osvaldo Berlingieri.

• **Silvia Iriondo:** *Río de los pájaros* (DBN). Canciones clásicas del folklore y algunos temas nuevos en versiones siempre renovadoras, sensibles e inteligentes.

• **Bernardo Baraj Quinteto:** *Almita* (Melopea). El saxofonista que más tuvo que ver con la evolución de la música popular de Buenos Aires, primero en dúo con Barrueco y luego como integrante del trío con Vitale y Lucho González, aquí en el segundo disco con su propio grupo.

• **Liliana Vitale:** *Mujer y Argentina* (Ciclo 3). Canciones hermosas, desde tangos hasta "Hoy nací" de Javier Martínez, pasando por "Laura va" y "Viernes 3 A. M.", cantadas con gusto por Liliana Vitale con el acompañamiento preciso de su hermano.



NACIONAL HISTORICO

• **Julio De Caro.** (RCA, Colección Tango Maestro). Grabaciones del sexteto de los años 20, remasterizadas con excelente sonido.

• **Moris:** *30 minutos de vida.* La primera y potente expresión de un rocker/tanguero que supo pintar la vida ciudadana y los personajes que la protagonizan con un realismo admirable.

• *Las orquestas.* Horacio Salgán y Francini-Pontier. (RCA, Tango Maestro) Selección de grabaciones de dos de las mejores orquestas de la historia del tango, con la yapa de la voz de Goyeneche en la época en que cantaba como los dioses.

• **La máquina de hacer pájaros:** *La Máquina* y *Películas.* Más allá de sus evidentes nexos con el sinfonismo imperante en el mundo, La Máquina sigue siendo disfrutable, y siempre vale darle el reconocimiento que no tuvo en su momento.

• **Astor Piazzolla:** *Live at Central Park* (Chesky). Una de las últimas grabaciones del genial bandoneonista y compositor, en vivo con su último quinteto (Suárez Paz, Ziegler, Malvicino y Console).

• **Almendra:** *Almendra* y *Almendra* (RCA). Más allá de su título repetido, todos saben la diferencia entre el LP de la lágrima y el doble. Ahora reeditados en dos CDs que incluyen también todo lo editado en su momento en simples, suelen conseguirse, revolviendo un poco, a precio de oferta irrisoria. Vale la pena.

• **Manal:** *Manal.* Conocido como "el disco negro", demuestra por qué el trío vocalizado por Javier Martínez se ganó todos los corazones bluseros argentinos.

• **Spinetta/Páez:** *La La La.* El encuentro de dos compositores formidables trabajando libremente. Un disco doble resumido en un sólo CD, aunque en el camino se perdió "Hay otra canción", algo para lamentar.

CD CLASICOS INSTRUMENTALES

Virtuoso Chamber Music from the 16th Century. Deutsche Harmonia Mun-, Serie Baroque Esprit (precio reducido). Obras de Bassano, Bovicelli, etc, en excelentes versiones, en instrumentos originales, de la Schola Cantorum Basilensis.

J. S. Bach: *Conciertos Brandeburgueses.* Por la Petite Bande (Deutsche Haronia Mundi). Lecturas ejemplares del máximo hit del barroco, dirigidas por Siswald Kuijken.

Beethoven: *Cuartetos Op. 18*, por el Cuarteto Mosaïques (Asée-Auvidis). El cuarteto más importante entre los que en la ctualidad trabajan con instrumentos de época, en el primer vomen dedicado por ellos a Beethoven.

Schumann: *4 Sinfonías*, por la Hanover Band. Director: Roy oodman (RCA). Primera integral de las sinfonías de Schuiann grabada con instrumentos de época, con fraseo impecac, virtuosismo y un efecto más que revelador.

Fauré: *Obra completa para cello*, por Seven Isserlis (RCA). no de los discos de cámara más importantes del año, con la uchas veces subestimada obra de Fauré para cello, por priiera vez completa y en versiones inmejorables.

Ravel: *Daphnis y Cloé.* Director: Pierre Boulez (Deutsche rammophon). La Filarmónica de Berlín logra, de la mano de oulez, un sonido único y brinda una interpretación memorable de una de las bras más importantes de los primeros años de este siglo.

Messiaen: *Et Exspecto Resurrectionem Mortuorum.* Director: Pierre Boulez. Ina obra cumbre de la producción sinfónica del Siglo XX, en una lectura cuidaosa y sumamente expresiva.

Ginastera y otros: *Impresiones.* Camerata Bariloche (Dorian). El grupo de cáiara más prestigioso de Argentina en su segundo disco para el sello estadouniense Dorian, en un repertorio que incluye las *Impresiones de la Puna*, con especial lucimiento del flautista Claudio Barile.

Guastavino: *Guitar Works.* María Isabel Siewers (ASV). La guitarrista argenna radicada en Europa realiza versiones impecables, para el sello inglés ASV, e la muy bella música escrita para guitarra por Guastavino.

Boulez: *Explosant Fixe.* Director: Pierre Boulez (Deutsche Grammophon). Priiera grabación completa de esta obra cumbre de uno de los niños terribles de la scena actual, conducida por él mismo.



ROCK NACIONAL

• **Illya Kuryaki:** *Chaco.* Hip Hop a la usanza de los negros norteamericanos, pero también canciones sensibles, zapadas felices y letras que buscan *deformar*, al decir de Dante Spinetta y Emmanuel Horvilleur.

• **Soda Stereo:** *Sueño Stereo.* El regreso del trío Cerati-Alberti-Bosio los encuentra con buena salud, animándose a sonar "clásicos" y con grandes canciones que no temen prescindir del estribillo.

• **La Portuaria:** *Huija.* Un nombre típicamente argentino, pero una música que honra a la filosofía de *crossover* de estilos de la banda. El sonido del CD es de lo mejor de la producción nacional.

• **Charly García:** *MTV Unplugged.* En un año con muchos vaivenes, García logró un disco relajado y atractivo, que recopila varias de sus mejores canciones en formato acústico.

• **Los Rodríguez:** *Palabras más, palabras menos.* El cuarto disco de la banda argentino/española vuelve a demostrar las capacidades compositivas de Calamro y el buen gusto de Ariel Roth y Julián Infante en las guitarras.

• **Los Fabulosos Cadillacs:** *Rey Azúcar.* Otra prueba del largo camino recorrido por LFC. Todo vale en este vibrante y poderoso cóctel, hasta el cover *rock steady* de "Strawberry fields forever".

• **Gustavo Santaolalla:** *GAS.* El ex Arco Iris se tomó más de una década para editar un nuevo disco solista, pero la espera valió la pena. Rock y elementos autóctonos tomados por alguien que ha viajado mucho y sabe lo que hace.

• **Los Visitantes:** *En Caliente.* Fiel testimonio de dos noches en el teatro Astros, el disco en vivo de la banda de Palo recorre el material de sus dos discos y páginas selectas de Don Cornelio y La Zona.

• **Peligrosos Gorriones:** *Fuga.* Tras un paréntesis de dos años, esta banda platense vuelve al ruedo con un material que sigue sonando fresco, realzado por la capacidad letrística del cantante Francisco Bochatón.

• **Montecarlo Jazz Ensamble:** *Vol.1.* Una experiencia atípica para este medio. Rockeros cruzándose con jazzmen, climas trabajados y temáticas indígenas, entre otras cosas.



ROCK INTERNACIONAL

• **The Beatles:** *Anthology.* El disco del regreso con "Free as a bird" ofrece, además, una adecuada pintura de cómo sonaban los Fab Four cuando sólo se trataba de enchufar y subirse al escenario, y en sus primeros juegos de estudio.

• **The Rolling Stones:** *Stripped.* Como en otros tiempos, los "rivales" se encontraron en la disquería. Este disco en vivo con versiones acústicas de sus clásicos ofrece "Like a rolling stone" y tracks multimedia.

• **El artista antes conocido como Prince:** *The Gold Experience.* Más allá de las risas por su trueque de "nombre-por-Simbolito", el disco lo muestra mejor que en su pasado reciente, y abocado totalmente a la guitarra. Con todo lo que eso implica.

• **Red Hot Chili Peppers:** *One Hot Minute.* Los Peppers no han variado mucho en su estilo, pero tienen un guitarrista nuevo –Dave Navarro– que le pone otro color a la habitual potencia del cuarteto.

• **Björk:** *Post.* Para quienes no habían escuchado *Debut*, su anterior disco, una de las sorpresas del año. La finlandesa es cosa seria, jugueteando con el trip hop o con el jazz, y siempre de manera encantadora.

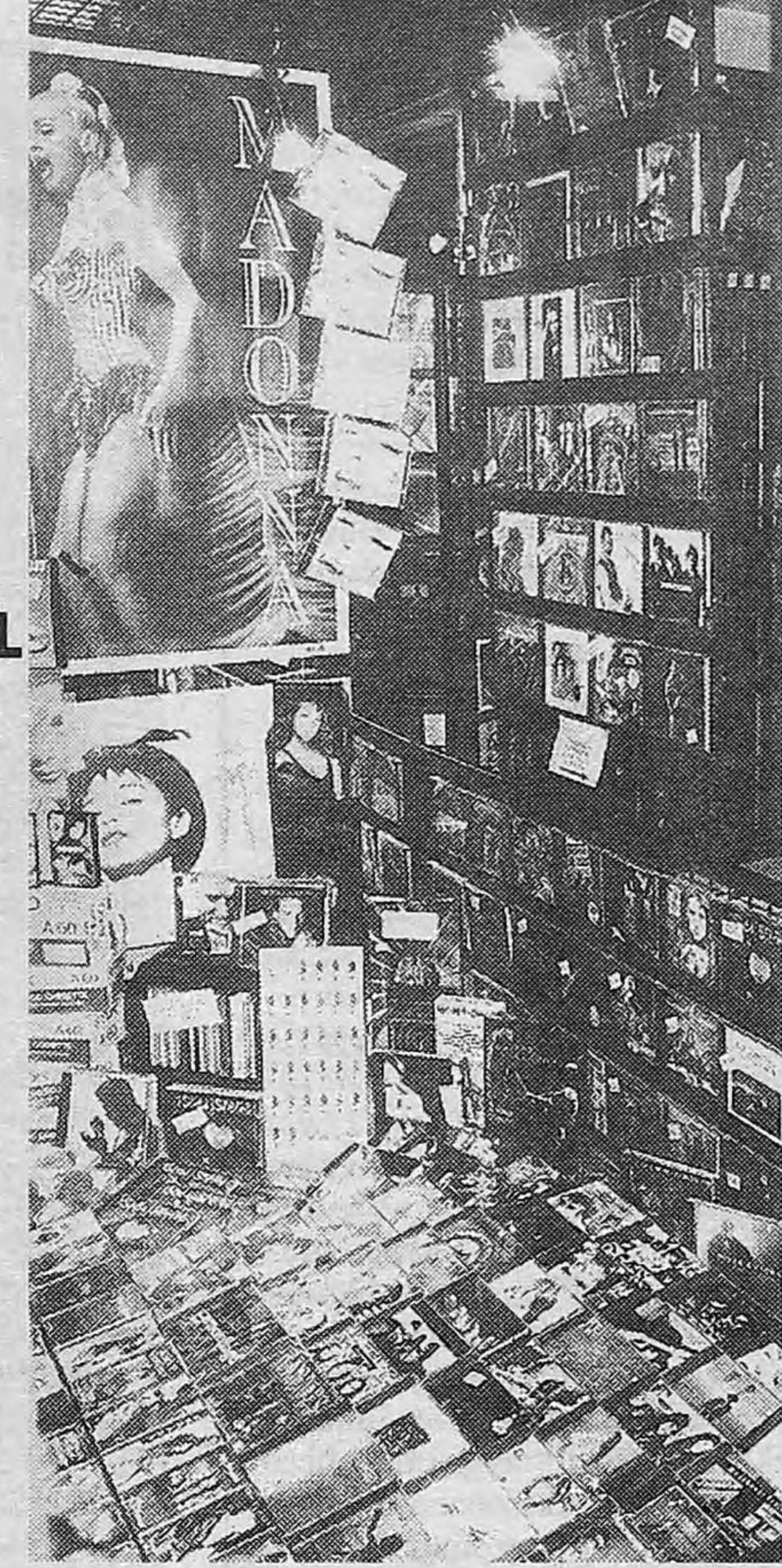
• **The Police:** *Live!* Ha pasado tiempo desde la disolución del trío, pero este doble CD da el último pincelazo: un show de sus comienzos y otro del final. Cuatro años, un abismo de diferencias, pero enteramente disfrutable.

• **Rancid:** *...and out come the wolves.* Ideal para espíritus fuertes, un exponente del punk más crudo cruzado con el ska, todo en temas de corta duración y efecto inmediato.

• **PJ Harvey:** *To bring you my love.* Una de las solistas más personales que dio los '90, PJ Harvey es una amante del riesgo artístico. Y tiene un talento que la respalda en sus aventuras.

• **Blur:** *The great escape.* Típica banda inglesa llena de referencias a los grandes de las islas, Blur entrega un disco muy cercano a The Kinks, recomendable a pesar de ello. O a causa de ello.•

Elastica: *Elastica.* Injustamente menospreciada –quizá por sus semejanzas con exponentes new wave como Wire o Blondie–, esta banda femenina exhibe una frescura a prueba de balas.



La oferta navideña es amplia: *Página/12* ofrece en estas páginas su propia selección.

Cien ediciones para los cien años más famosos

Para festejar los ejemplares vendrán con un CD donde Gabriel García Márquez lee el primer capítulo.

(*Por Miguel Russo*) "Si a ti no te gusta, rómpela. Olvidaré esta novela. Abril de 1967", decía la breve nota dirigida a Francisco Porrúa, por entonces director literario de la editorial Sudamericana. La nota acompañaba a los originales llegados desde México, mecanografiados y con los errores de tipeo corregidos a mano y con tinta azul. A mitad de la lectura de los manuscritos, Porrúa decidió enviarle al autor un cheque por quinientos dólares a cuenta de derechos de autor y le agregó otra nota, tan breve como la que había recibido: "Ven de inmediato. La publicamos".

A fines de mayo del '67, los ocho mil ejemplares de la primera edición de *Cien años de soledad* estaban en todas las librerías argentinas. Dos semanas más tarde se habían agotado. El lunes 5 de junio salió la segunda y unos días después, el sábado 10, su autor llegaba por primera vez al país. En Ezeiza, Porrúa se abrazó con un sonriente Gabriel García Márquez que trataba de cubrirse del frío con una gastada campera de lana a cuadros. Era el inicio de una larga historia y, a la vez, el final de una serie de proyectos frustrados.

Unos años antes, Paco Porrúa le había pedido al narrador colombiano la autorización para publicar por Sudamericana sus novelas *El coronel no tiene quien le escriba* y *La hojarasca*. Pero otros sellos se habían anticipado y, aunque sólo vendieron mil ejemplares cada una –por entonces una cantidad no tan exuberante como en la actualidad–, las determinaciones contractuales impidieron el pase de García Márquez a la editorial argentina. Por su parte, Gabo estaba empeñado en el tercer intento de concretar un viejo sueño: una novela de la cual sólo tenía las primeras líneas. Ese párrafo, con otros personajes, era un homenaje a aquel día de la infancia en que su abuelo le hizo conocer el hielo. Lo había escrito a los diecisiete años, en un lejano 1945: "Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo".

La frase, a esta altura tan clásica como la cervantina "En un lugar de la Mancha", de tan monumental, significaba una encerrona para el joven Gabo. ¿Cómo continuar? En 1958, luego de dejarla dormir durante trece años, trató de retomarla, pero tampoco logró ir mucho más allá de ese primer párrafo que continuaba inmodificable y preciso.

Recién en abril de 1967, luego de dieciocho meses con una jornada laboral diaria de seis horas –de 9 a 15–, la dio por concluida. Las deudas que representó, para él y su familia, la escritura de *Cien años de soledad* –el narrador dejó de trabajar en relaciones públicas y de escribir guiones cinematográficos durante todo ese tiempo– pronto serían un vago recuerdo. A los quinientos dólares anticipados por Porrúa pronto se sumaron otros catorce mil quinientos. Las veinte reediciones que realizó Sudamericana en los primeros tres años de aparecida la novela catapultaron a García Márquez como el autor en lengua española con mayor éxito.

Luego de veintiocho años, con dos millones de ejemplares vendidos sólo en la Argentina, con traducciones en más de treinta idiomas, y cuando parecía que ya nada podría asombrar al abanderado del "realismo mágico", *Cien años de soledad* y García Márquez tienen otro motivo para festejar: la edición número cien de la obra. Para esta ocasión, Sudamericana dispuso una maniobra de moda: que al libro lo acompañara un CD en el cual el autor leyera un capítulo de la novela. Es así como las primeras quince páginas de la novela pueden ser escuchadas durante los diecinueve minutos y cuarenta y tres segundos en la voz de García Márquez.

Tapa dura, con sobrecubierta –diseñada por María de Chimondeguy e Isabel Rodrigué– que reproduce el dibujo original de la primera y ya tan lejana impresión, esta edición número cien que tiene una tirada de cinco mil ejemplares podría haber sido un motivo suficiente como para que García Márquez viaje por segunda vez a Buenos Aires. En aquel frío junio del '67, la invitación de Porrúa para que presentara la primera edición, sumada alas gestiones de la revista *Primera Plana*, dieron resultado. Parece que esta vez, calor mediante y luego de veintiocho años, los resultados no serán los mismos.

La primera y la última portada de "Cien años de soledad".

"Si no te gusta rómpela, olvidaré esta novela", le dijo Gabo a su editor.

LA CAJA CULTA

RETRATO. "Estuvimos con Alberto Girri en su inevitable café Saint James. Cenamos con Silvina y Bioy Casares en el comedor de su casa. Anduvimos con Pezzoni y Bianco por aquí y por allá para recalar, una y otra vez, en el Petit Café, en uno de los recodos de la Plaza San Martín, justo al lado del hotel en el que nos hospedábamos. Buenos Aires es, más allá de los permanentes castigos que ha soportado, una cartografía literaria, y en esa ocasión nosotros la compartimos con quienes habían ayudado a configurarla. Al cabo de poco tiempo, y ya conmigo como testigo próximo, ese puñado de gente comenzaría, desventuradamente, a disiparse", escribe Danubio Torres Fierro en el último número de la revista española *Claves de razón práctica* que dirigen Javier Pradera y Fernando Savater. Torres Fierro, uruguayo y discípulo de Octavio Paz, publica un largo perfil de Silvina Ocampo y pasa revista a los tiempos de oro del grupo Sur. *Claves de razón práctica* se consigue en kioscos porteños y el número llegado a estas costas incluye también un interesante artículo sobre las ideas políticas de Jürgen Habermas.

Deudas y dedicatorias

• Para escribir *Cien años de soledad*, García Márquez dejó las dos ocupaciones con las que mantenía a su esposa Mercedes y sus dos hijos, por entonces pequeños. Para paliar el cimbronazo económico que se avecinaba, Gabo vendió su auto y le dio todo el dinero a su mujer. Ella fue la encargada de administrarlo, asegurándose que nunca le faltara a su marido ni papel ni cigarrillos.

• Esos dieciocho meses de escritura vivieron casi de prestado. Los comerciantes vecinos le concedieron crédito, aun sin saber si la deuda sería cobrable algún día. Era tanta la falta de dinero que cuando concluyó la novela, García Márquez descubrió –siempre contó que con vergonzosa sorpresa– que le debía, sólo al carnicero de la cuadra, la desproporcionada suma de cinco mil pesos.

• Una vez lista, *Cien años de soledad*, así como la valija con los inéditos de Hemingway, corrió el riesgo de perderse para siempre. La dactilógrafa que llevaba los originales mecanografiados a la casa de García Márquez fue atropellada por un ómnibus. Las mil trescientas páginas de la novela corrieron el riesgo, en ese momento, de quedar diseminadas por toda la ciudad de México para siempre. Como por lo general ocurre en estas historias, de la heroica empleada –que salió con algunos golpes menores del accidente– no se supo jamás el nombre.

• Invitado por la revista *Primera Plana*, García Márquez trabó amistad en Buenos Aires con el narrador argentino Daniel Moyano. La noche en que debía regresar a México, los dos escritores –junto a sus mujeres– la pasaron firmando ejemplares de *Cien años de soledad* como si todos fueran un solo Gabo. Cuenta Moyano que unos años más tarde un empresario le mostró uno de aquellos ejemplares diciéndole que debía valer una fortuna, ya que estaba dedicado por el autor. Moyano observó la primera página y descubrió –y guardó un prudente silencio– que ésa era su letra.

El gran vallenato

En el mismo momento en que García Márquez publicaba en la Argentina su novela *Cien años de soledad*, en su pueblo natal, Aracataca, se realizaba el Festival de Valledupar. Allí, en ese año 1967, se popularizó un baile llamado vallenato: composición musical en la cual compiten cuatro ritmos –son, merengue, puya y paseo– y que, al igual que la lambada, se baila muy aferrado a la pareja. El furor fue tal que, rápidamente, inundó el Caribe.

El origen del vallenato reside en el mito de *Francisco El Hombre*, quien desafió al Diablo tocando el acordeón y resultó vencedor. Lo extraño es que, aunque su música es muy pegadiza, lo más popular es la letra. Heredera de la tradición oral africana, la poesía de este ritmo colombiano es siempre una narración, una forma de contar una historia que parte, siempre, de una pequeña anécdota trivial. Más extraño aún es lo que sostienen algunos críticos. Para ellos, García Márquez utiliza constantemente en sus novelas la poética del vallenato. Y van un poco más allá cuando afirman que la expresión más sublime de esta danza es, precisamente, *Cien años de soledad*.



Adolfo Bioy Casares

Pretender cobrarle el IVA al libro y el Impuesto a las Ganancias a los autores sobre sus derechos me parece una medida, por lo menos, inoportuna y equivocada. Demuestra también algo que uno sabe desde hace mucho: que hay algunos funcionarios a los cuales no les importa nada la cultura.

Este desinterés, si bien lamentable, no tendría efecto negativo para los lectores y los escritores si tuvieran que decidir, por ejemplo, dónde poner un semáforo o qué combustible usar en los colectivos.

Pero si, como en este caso, su opinión afecta la difusión del libro, ya bastante castigado, el asunto es muy grave.

Se sabe que muy pocos autores viven de sus obras. Los derechos nunca llegan a grandes sumas. ¿Cuánto podrá recaudar el Gobierno si se queda con una parte de lo que cobramos los escritores? Seguramente cifras insignificantes. Me niego a aceptar que la educación, la creatividad y la investigación, que no gozan de fomento ni privilegio, deban además ser castigadas.

Adolfo Bioy Casares se toma la cabeza: los creadores culturales son protegidos, y alentados en (casi) todas las sociedades civilizadas.

Ernesto Sabato

"Esta disposición debería dar vergüenza a quienes la han propuesto. No lo digo por mí, que puedo no estar aquí el jueves que viene, sino por los jóvenes escritores, que muchas veces tienen que poner plata de su propio bolsillo para poder editar. Ya no saben de dónde sacar dinero..."

Ernesto Sabato cobra sólo el diez por ciento del precio de la tapa de cada libro suyo que se vende, y quieren cobrarle sobre eso un impuesto.

OTRAS VOCES

Félix Luna

No puedo menos que estar en contra de una medida que va a castigar a todos los creadores, no sólo a los escritores, sino también a compositores, artistas y a todos los que expresan la vida cultural del país. Esta medida no puede sino agravar la crisis cultural que vive el país, que en este momento adquiere ribetes de gravedad; por otro lado, lo que se pretende recaudar con estas medidas, tanto el IVA a la producción literaria, como el Impuesto a las Ganancias a los derechos de autor es ínfimo y, a cambio, el perjuicio a la actividad creadora será grande. No quiero agregar, por el momento, otra opinión, para que quede destacada mi oposición a este proyecto.

Roberto Cossa

Mi oposición a este intento de encarecer aún más el acceso a la cultura es total. Con esta medida pareciera que se está tratando de que las expresiones culturales se transformen en un artículo de lujo, para pocos. Lamentablemente, esto ya está ocurriendo sin necesidad de impuestos. Nosotros, la gente de teatro, nos vemos agobiados por cargas y precios que nos alejan de la gente. El intento de convertir la cultura en una mercancía sujeta a la oferta y la demanda es totalmente erróneo y debemos enfrentarlo. No se trata de pedir subsidios, sino de que no se agreguen más dificultades de las que ya hay; lo que sí debemos exigir es que haya una política de fomento y apoyo.

SI NO, LOS DEVORAN LOS DE AFUERA

Los autores se han unido

Las entidades culturales responden a un intento de extensión del Impuesto a las Ganancias a los derechos de autor.

La lucha por el respeto a los derechos de autor ha sido, históricamente, una bandera unificadora de la actividad cultural en el mundo. Mientras en muchas sociedades el sector suelen conseguir triunfos en la lucha por avanzar en reivindicaciones, en la Argentina las trabajadores de la creación han empezado a batallar para no perder una parte de los derechos conquistados. A la amenaza permanente que representa la piratería –reproducción no autorizada de libros, programas de computación y circuitos integrados (chips)– que padecen los autores, editores y creativos de diferentes disciplinas, se sumó esta semana la posibilidad de que se les aplique el Impuesto a las Ganancias sobre los derechos de autor.

La vigencia de una ley que otorga al Poder Ejecutivo poderes para extender este impuesto a rubros hasta ahora no gravados alarmó a varias instituciones, entre ellas la Sociedad Argentina de Escritores (SADE), la Sociedad Argentina de Autores, Intérpretes y Compositores (Sadaic) y la Cámara Argentina del Libro, que consideran a este proyecto devastador para la cultura argentina. Actualmente, el autor de un libro, por ejemplo, cobra sólo el diez por ciento del precio de tapa del ejemplar, en tanto en el mercado de la música es habitual que un intérprete reciba apenas el cinco por ciento del precio con que un CD es adquirido por el público. En todos los casos, los cobros son a largo plazo.

Las entidades, que consideran la posibilidad como parte de una escalada contra la producción cultural, suscribieron una dura declaración alertando que las consecuencias de esa extensión podrían ser ruinosas para los escritores, intérpretes y creadores musicales, científicos y técnicos "que expresan a nuestra cultura y nos enorgullecen ante el mundo". El nuevo impuesto infligirá a los creadores una merma en sus ingresos, que no sólo agravaría "su situación actual de indefensión económica, sino que constituirá una afrenta al nivel cultural de nuestro pueblo". Presagian un futuro catastrófico, de prosperar la iniciativa. "La producción editorial se reducirá sustancialmente, nuestra gente dejará de estudiar y aprender desde la perspectiva de nuestra identidad cultural, y muchos creadores se verán obligados a emigrar con sus obras a otros países que no consideren a la creación como un hecho imponible", manifestaron.

Tras los anuncios del proyecto que faculta al Ejecutivo a extender el Impuesto a las Ganancias a rubros y actividades hasta ahora no imponibles y cuando lo crea necesario, Diputados decidió prorrogar el debate para el miércoles 27. El criterio de esa Cámara sería, en principio, *no tocar a la cultura*, pero sin embargo bastante distinto sería el criterio de otros sectores del gobierno. Para un diputado consultado anoche por **Página/12** en principio, así como se mantendría la exención del IVA a la educación privada, Ganancias no afectaría a los creativos. Esta era hasta anoche la evaluación de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, cuyo dictamen es condición para que un proyecto pueda ser debatido en el Congreso. Sin embargo, las cabezas pensantes de la industria cultural consideraban ayer que lo que suceda de aquí al miércoles, en un momento de inflexión del años, será decisivo, sobre todo después de las declaraciones de ayer del ministro de Economía Domingo Cavallo en una reunión con empresarios. Refiriéndose al IVA, Cavallo prometió exenciones en educación y salud, pero no mencionó en ningún momento a cultura. Los sectores de la cultura piensan que si no denuncian y combaten la posibilidad, podrían encontrarse con una situación irremontable.

Un dato más para las instituciones culturales que, a través de la declaración publica, acompañada por el apoyo de figuras culturales –ver los textos de cinco de ellas en esta misma página– solicitan a las autoridades legislativas y ejecutivas "que sean mantenidas las exenciones impositivas a favor de los derechos de autor y de la producción editorial de nuestro país". Junto a SADE, Sadaic y Argentores se encolumnan la Asociación Argentina de Intérpretes, la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas y sus reproducciones (Capif), la Asociación de literatura infantil y juvenil argentina (Alija), la Cámara Argentina del Libro (CAL) y la Cámara de Empresas de Software y Servicios Informáticos (Cessi). Habrá más novedades para este boletín.





TELEVISION

❩ **El informe Pelícano.** Dos jueces de la Corte Suprema asesinados, misterios sin resolver y una estudiante de abogacía dueña de la verdad. Un periodista negro investiga el caso y ayuda a la joven asustada. Con Denzel Washington y Julia Roberts. El lunes a las 22 por HBO.

❩ **Oro y cenizas.** Dos incautos bomberos descubren un cuantioso tesoro, con piezas religiosas de oro y demás joyas. El problema es que lo encuentran en una fábrica abandonada, propiedad de narcotraficantes negros. Con Bill Paxton, Ice T, Ice Cube y William Sadler. El lunes a las 24 por Cinecanal.

❩ **Espartaco.** Epica de Stanley Kubrick con la historia del líder de los esclavos, capaz de jaquear con su rebelión las estructuras del Imperio Romano. Hoy a las 15 por TNT.

❩ **CB4.** Una comedia paródica sobre el mundo del rap y el hip-hop, con músicos frustrados, gangsters demoníacos y productores ambiciosos. Una verdadera muestra de la cultura musical negra de los años noventa. Hoy a las 22 por Cinecanal.

❩ **Frankie y Johnny.** Al Pacino y Michelle Pfeiffer embarcados en una historia de amor como cualquiera. Dos empleados de una cafetería, con pasados tormentosos, deciden que a pesar de los pesares es posible volver a enamorarse. Hoy a las 22 por CV Satelital.

❩ **Un mundo perfecto.** Un delincuente prófugo, un niño más astuto de lo que puede llegar a pensarse, una asesora del FBI con vocación de burócrata y un sheriff a la antigua, recorriendo las rutas de los Estados Unidos. Hoy a las 19.45 por HBO.

❩ **La guerra de los Roses.** El matrimonio es un lecho de rosas, todo funciona a las mil maravillas hasta... que algo sucede. Y entonces se desata una pelea fenomenal, fomentada por un abogado inescrupuloso. Con Michael Douglas, Kattleen Turner y Dany de Vitto. Hoy a las 20 por Space.

❩ **Historias de Nueva York.** Martin Scorsese, Woody Allen y Francis Coppola contando por capítulos unitarios tres situaciones cotidianas y no tanto vividas en la Gran Manzana. Hoy a las 22 por Júpiter.

❩ **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** Una formidable aventura, plena de buen humor y efectos especiales, ideal para esperar la Navidad. Un conejo estrella de cine contrata a un peculiar detective para vigilar a Jessica, una infartante dama (en dibujos animados). Mañana a las 21 por I-Sat.

❩ **La fiesta inolvidable.** La conjunción Blake Edwards-Peter Sellers en una de las más disparatadas comedias de todos los tiempos. Mañana a las 22.45 por I-Sat.

❩ **Sintonía de amor.** El boom romántico del 94, a la usanza de las comedias blancas de los años cuarenta. Con Tom Hanks y Meg Ryan. El lunes a las 20 por HBO.



Charly García cierra su particular año en el Gran Rex.

Noche y día

MUSICA

❩ **Charly García** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. Hoy a las 22.

❩ **Mercedes Sosa** en el teatro Opera, Corrientes al 800. Hoy a las 22.

❩ **Luis Cardei** en La Casita de mis Viejos, Gral. César Díaz 2451. Hoy a las 23.

❩ **Ariel Ramírez, Jairo y artistas invitados: "La misa criolla"** en la explanada de la Biblioteca Nacional, Agüero y Libertador. Hoy a las 21.

❩ **Virus** en The Roxy, Rivadavia al 1900. Hoy a las 24.

❩ **Los Caballeros de la Quema** en Arpegios, Cochabamba al 400. Hoy a las 24. ❩ **Los Brujos** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. Hoy a las 24.

❩ **Man Ray** y **Sometidos por Morgan** en los recitales de Radio Activa en el Paseo de la Infanta, Libertador al 3800. Hoy a las 18. Gratis.

❩ **Banda Sinfónica Municipal** en la glorieta de Barrancas de Belgrano. Hoy a las 20.

❩ **El Otro Yo** e **Hindú Poseído** en el Sindicato del Cuero de Morón, Machado al 800, Morón. Hoy a las 22.

❩ **Los Twist** (a la 1) y **Ala India** (a las 3) en The Roxy, Rivadavia al 1900.

❩ **Rolo Rosini y Los Incautos** con **Willy Crook** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. Mañana a la 1.

❩ **Blues Motel** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Hoy a la 1.

❩ **Diego Torres** (a las 21) en el Hipódromo de La Plata, 46 sin número, La Plata. Invitado: **Murciélagos** (a las 20).

❩ **AlmaFuerte** en Arlequines, Perú al 500. Hoy a las 23.

❩ **Los Violadores** en el club Junior, Boulevard Arenales al 500, Córdoba. Hoy a las 23.

❩ **Orquesta Sinfónica Municipal de Tres de Febrero** en el anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes.

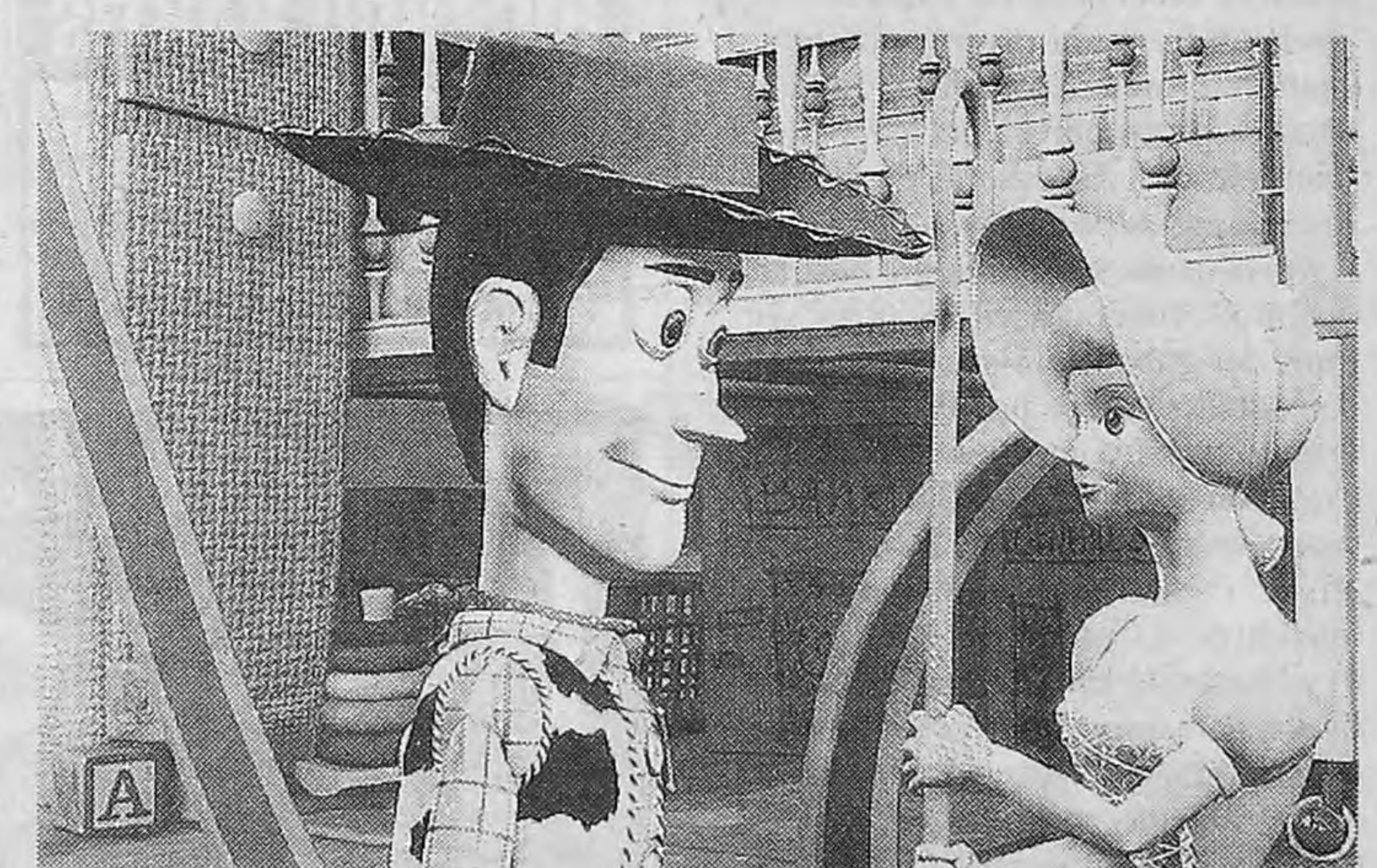
❩ **Liliana Herrero** (a las 22) y **Luis Salinas** (a las 0.30) en Oliverio Allways, Callao al 300.

❩ **Vox Dei** en La Máscara, Alberdi al 100, Florencio Varela. Hoy a las 24.

❩ **Ricardo Mollo** y **Piojo Abalos** en Ozone Bar, Corrientes a 3300. Hoy a las 24.

❩ **Guillermo Cides** en La Corte, B. Mitre al 1500. Hoy a las 23.

❩ **Las Sabrosas Zarigüellas** en El Bembé, Niceto Vega al 5500. Hoy a las 24.



"Toy Story", la última maravilla tecnológica de la industria cinematográfica.

TEATRO

❩ **Carne de chancha.** Texto y actuación de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese. Espectáculo y continuado con **fiesta y dancing**. Entrada general: 15 pesos. En Ave Porco, Corrientes 1980. Hoy a las 23.30.

❩ **Fiesta en el Abasto.** Sainetes y baile. Dirige Pedro Asquini. En Abasto, Corrientes 3290. Hoy a las 21. Entradas: 1,50 y 3 pesos.

❩ **Mariposas nocturnas**, de Laura Preguerman. Por el grupo Los Amorosos. Espectáculo premiado en el Primer Festival de la Muestra de Talleres. En el Teatro Calibán, que dirige Norman Briski, México 1428. Hoy a las 21.30.

❩ **Haciéndose la del monólogo.** Con Carlos Guarnerio. En El Bulubú, Rivadavia 1350. Hoy a las 23. **Entrada a la gorra**.

❩ **Vida sexual de Robinson Crusoe**, por el Grupo K-OZ Hormonal, dirigido por Daniel Loisi. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 22.

❩ **Anfitrión.** Comedia de Plauto dirigida por Jorge Lassalletta. Canto, recitado, pantomima y danza. Espectáculo para adolescentes. En la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 19.

❩ **Dame cielo Buenos Aires**, a cargo del dúo Tangachas –con Clori



Más chicos sensibles, más orcas simpáticas en "Liberen a Willy 2".

Un periodista y una estudiante universitaria resolviendo el misterio de "El informe Pelícano".

Gatti y Claudia Levy–, dirigido por Claudio Hochman. En el teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 21.30. **Unica función.** Entradas: 6 pesos (estudiantes, 50 % de descuento).

❩ **Anatomía de él y él**, de Graciela Villalba, con dirección de Federico Herrero. En el Teatro Escuela, Estados Unidos 745.

DANZA

❩ **Muestra del Taller de Danza de Melanie Alfie.** Este año basada en el cuento *Encuentro*, del escritor Ric Durò, con música de Stephan Micus. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Hoy a las 20.

CINE/12

❩ **Toy Story** (John Lasseter, 1995). El primer largometraje de animación totalmente realizado por computadora es, además de un producto comercial de innegable atractivo para grandes y chicos, un film sensible e inteligente. Con personajes mucho más reales y creíbles que muchos actores de la nueva camada de Hollywood, el relato explora en las vivencias, temores y sentimientos de los juguetes (Atlas, Monumental, América, Los Angeles, Atlas Belgrano, Paseo Alcorta, Solar de la Abadía, Flores y Alto Avellaneda).

❩ **Reinas o reyes** (Beeban Kidron, 1995). Sospechosamente parecida a *Priscilla, reina del desierto* –tres travestis lanzados a la ruta– y con cierta flojedad en las interpretaciones, excepción hecha de la sorprendente actuación de Patrick Swayze, apenas roza el conflicto humano que implica una situación diferente y mal vista socialmente (Metro, Ocean, Santa Fe, Belgrano, Tren de la Costa, Rivera Indarte y Alto Avellaneda).

❩ **La llave mágica** (Frank Oz, 1995). Basada en *The Indian in the Cupboard*, una novela de millonarias ventas en los Estados Unidos que contaba la historia de un niño de nueve años que tiene un pequeño armario y una llave de propiedades mágicas. Los muñecos introducidos allí, con una vuelta del mágico instrumento, salen convertidos en diminutos seres de carne y hueso. Desde allí se edifica una reflexión adecuada a los tiempos de corrección política (Monumental, Atlas, Gral. Paz, Paseo Alcorta, Rivera Indarte, Alto Avellaneda).

❩ **Liberen a Willy 2** (Dwight Little, 1995). Lisa y llanamente, una repetición de cada una de las situaciones y personajes que dotaron a la primera parte de esta historia de un gran potencial comercial. El niño, la orca y los malvados anti-ecologistas en una trama pobre y sin vuelo (Ocean, Santa Fe, Maxi, Los Angeles, Alto Palermo, General Paz, Belgrano y Rivera Indarte).

❩ **Sin honor, sin respeto** (Danny Cannon, 1993). El misterio de los asesinatos consecutivos de los grandes jefes de la droga en Londres no tiene respuestas concretas ni pistas seguras, salvo un patrón común de ejecución: cinco tiros al cuerpo, uno a la cabeza. En busca de una resolución concreta y tras los pasos de un enigmático narcotraficante, llega un agente de la DEA para dirigir las operaciones en una geografía extraña y desconocida. (Losuar, Monumental, Savoy).

Urdapilleta y Tortonese insisten con "Carne de chancha".



"¿Reinas o reyes?" Tres tristes travestis perdidos en un pequeño pueblo.

❩ **Monte de Venus** (Zalman King, 1995). Dirigida por quien acredita el suceso de *9 semanas y media*, la película responde a cada uno de los buenos y malos momentos del llamado *thriller erótico*. Una joven escritora de cuentos eróticos se divierte con sus amigos en una bohemia París de los años treinta, cosechando experiencias que luego traslada a su obra literaria (Trocadero).

❩ **Testigo mudo** (Anthony Waller, 1995). Una película dentro de otra película, con las desventuras de un equipo de filmación norteamericano en Moscú. Allí, en la capital ex soviética, una maquilladora muda va a presenciar un asesinato supuestamente dramatizado; aunque finalmente se compruebe su verosimilitud (Cineplex Lavalle, Losuar, Savoy).

❩ **El secreto de Roan Inish** (John Sayles, 1995). Escrita y dirigida por uno de los pocos –y últimos– cineastas verdaderamente independientes de la industria norteamericana, la película se plantea como una mirada ingenua y sensible sobre las tradiciones familiares y el amor por la naturaleza (Premier, Trocadero).

❩ **Goldeneye** (Martin Campbell, 1995) Una más del legendario espía británico y van... Seis años después de su última y desafortunada aventura –artística y comercialmente–, el señor Bond regresa esta vez con el rostro de Pierce Brosnan. El hombre, mandado por una mujer que lo trata de machista y retrógrado, se enfrenta valientemente a una mafia terrorista rusa. Y el resultado se puede imaginar (Metro, Iguazú, Grand Splendid, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano).

❩ **Sevillanas** (Carlos Saura, 1992). Nacido originalmente como un documental televisivo, el producto de Carlos Saura bucea en las distintas formas del folklore andaluz. En el ambiente de un estudio, los más famosos y los más desconocidos cantaores, músicos y bailarines exhiben su arte, que llega puro y sin interrupciones al espectador (Lorca).

❩ **En la boca del miedo** (John Carpenter, 1995) Partiendo de la indefinida línea que separa la realidad de la ficción –aunque nunca se puedan establecer límites precisos–, el director emblemático del cine clase B entrega una película que se inscribe en la mejor tradición del cine fantástico. Todo se parece peligrosamente a una pesadilla para un oscuro detective, contratada para ubicar a un famoso escritor de novelas de terror que ha desaparecido misteriosamente. En esa búsqueda, irá a parar a un pueblo fantasma que sólo existe en la letra escrita del último libro del desaparecido (Cineplex Lavalle).

PIBES

❩ **Power Rangers.** Los superhéroes favoritos de los chicos, ahora en persona. Con una puesta en escena que combina música, video, efectos especiales y patadas por doquier, el espectáculo cumple con todas las expectativas de su fervoroso público pequeño. Hoy a las 18, en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard.

❩ **Pedro y el lobo.** Cuento coreográfico infantil a cargo del Ballet Studio, con las actuaciones de Marcelo Cerles, Diego Thill, Ana Clara Goesweiler, Analía Ruiz, Mauro Goncalvez, María del Pilar Kraan, Graciela Pacheco, Gustavo Pacheco y Sol Poli. Hoy a las 18. En el anfiteatro de Parque Centenario. Angel Gallardo y Warnes.

❩ **¿A qué jugamos?** De Carlos Gorostiza, interpretada por Juan Alberto Barufaldi, Claudio Lattó, Natalia Nava, Silvia Ramos y Pablo Riccardi. Dirección: Ernesto Randó. En el Teatro Colonial, Paseo Colón 413.

DISCOS

❩ **La charanga de Cuba**, primer disco de una Colección de Música Cubana que ha comenzado a editar el sello Milan Sur. Este primer compact contiene temas interpretados por las más prestigiosas orquestas del género, entre ellos Los Van Van, la Original de Manzanillo, la Típica de Guillermo Ruvalcaba, y Maravillas de Florida.

❩ **Mendelssohn. Sinfonías para cuerdas.** Por la Hanover Band. Director: Roy Goodman (RCA, 1995). Sinfonías tempranas de Mendelssohn, alguna de ellas compuesta cuando apenas tenía 12 años, de formidable inspiración e invención melódica. Esta es la primera grabación completa con instrumentos originales y la interpretación les hace justicia.

❩ **Xeito-Novo. Galimerica** (XN, 1995). Folklore celta y temas propios del grupo, creados a partir de elementos tradicionales, en un excelente disco donde se pueden oírse instrumentos como gaitas, rebec, bandurria y tin whistle, que incluye además tres temas junto a la banda La Barraca, liderada por Rodolfo García.

❩ **Keith Jarrett Trio. Live At Blue Note** (ECM, 1995). La versión completa (6 CDs) agrupa, sin ediciones ni cortes, todo lo tocado por el trío de Jarrett con Gary Peacock y Jack De Johnette en tres noches consecutivas –a dos sets de 70 minutos netos por noche– en el mítico Blue Note de Nueva York. Una versión reducida, en un solo CD, selecciona lo mejor de las seis funciones.

LIBROS

❩ **Falconer, de John Cheever** (Emecé). Novela fundamental del escritor estadounidense John Cheever, en la que un hombre, preso en el penal Falconer, repasa su vida. En Expolibro a $ 5.

❩ **Cuentos Completos, de Bernardo Kordon** (Corregidor). También en oferta, en la misma librería. Del autor de *Alias Gardelito*, un verdadero precursor del realismo sucio, todos sus cuentos en una inmejorable ocasión para revisar a una voz fundamental de la literatura argentina.

ETC

❩ **1º Maratón Radial 95. La historia de la música joven.** 50 horas en vivo, sin reemplazos con un homenaje a los 40 años del rock and roll. Conducida por Carlos Rodolfo García, por FM Stylo (93.7 Mhz.). Desde hoy a las 18 hasta el lunes hasta las 20.

❩ **Baile de gala navideño.** Fernando Noy con artistas invitados, y música de Acuario Aldao. En Club Caniche, Uruguay 127.

❩ **Verano de tango en Buenos Aires.** Está abierta la inscripción para cursos y seminarios intensivos de *Tango I* (lunes, miércoles y jueves a las 20.30), *Tango II* (lunes, miércoles y jueves a las 19) y *Técnica* (miércoles a las 19). En Corrientes 1667, 1º piso, tel. 981-9626.

CINE



APOLLO 13 -APTA-
Drama. Con Tom Hanks y Kevin Bacon.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ASESINOS -P/M/13-
Acción. Dir.: Richard Donner. Con Sylvester Stallone y Antonio Banderas.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25. -

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. Con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Aventuras. De Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20. -

CUANDO CAE LA NOCHE -P/M/18-
Drama. Con Pascale Bussieres y Rachel Crawford.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18-
Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

EL SECRETO DE ROAN INISH -APTA-
Fantástica. Un film de John Sayles.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.40, 18.40, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16, 18.20, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

EN LA BOCA DEL MIEDO -P/M/16-
Terror. De John Carpenter. Con Sam Neill y Charlton Heston.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

ESPECIES -P/M/16-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE -P/M/13-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

LA BALADA DEL PISTOLERO -P/M/16-
Acción. De Robert Rodríguez. Con Antonio Banderas y Joaquim de Almeida.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

LA LLAVE MAGICA -APTA-
Aventuras. Dir.: Frank Oz. Con Hal Scardino, Lindsay Cruise y Litefoot.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LA REINA MARGOT -P/M/16-
Drama. Dir.: Patrice Chereau. Con Isabelle Adjani, Daniel Auteuil y Virna Lisi.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LIBEREN A WILLY 2 -APTA-
Aventuras. Dir.: Dwight Little. Con Jason James Richter y Elizabeth Peña.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.55, 15.50, 17.45, 20.35 y 22.35 (Martes a las 13.55, 15.50, 17.45 y 22.35). Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Mar. a las 14.20, 17.10 y 19.45). Sáb. trasn.: 1.30.-

MIENTRAS DORMIAS -APTA-
Comedia romántica. De Jon Turteltaub. Con Sandra Bullock y Bill Pullman.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MONTE DE VENUS -P/M/18-
Drama Erótico. De Zalman King. Con Costas Mandylor y Emma Louise Moore.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MUERTE SUBITA -P/M/16-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Power Boothe.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA-
Ciencia Ficción. De Brian Spicer. Con David Yost y Amy Jo Johnson.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.-

REINAS O REYES? -P/M/13-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.35, 15.50, 18, 20.20 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SANTA CLAUSULA -APTA-
Comedia. Walt Disney en castellano. Con Tim Allen.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SEVILLANAS -APTA-
Musical. Dir.: Carlos Saura. Con Lola Flores, Paco de Lucía y Camarón de la Isla.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15 y 22.30 (Vier. y Sáb. también 23.45).-

SIN HONOR, SIN RESPETO -P/M/16-
Thriller. Dir.: Danny Cannon. Con Harvey Keitel e Iain Glen.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.15, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TESTIGO MUDO -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Anthony Waller. Con Evan Richards y Marina Sudina.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOY STORY -APTA-
Animación. Dir.: John Lasseter. Voces: Tom Hanks y Tim Allen.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En Castellano), 20.30 y 22.30 (En Inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.10 y 23.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 16.50, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

UNA VEZ, UN AMOR (LA ARDILLA ROJA) -P/M/13 c/Res.-
Comedia dramática. Dir.: Julio Medem. Con Emma Suárez y Nancho Novo.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.40, 18.15, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En cast.), 20.30 y 22.30 (En inglés): **Toy Story** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.10, 17.20, 20 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Reinas o Reyes?** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Liberen a Willy 2** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Especies** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **La Llave Mágica** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Liberen a Willy 2** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: **Power Rangers (la película)** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **El Cartero** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.15, 16.40, 19.25 y 22.10: **Los Puentes de Madison** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Mientras Dormías** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16, 18.10, 20.40 y 22.50: **El Secreto de Roan Inish** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.15: **Testigo Mudo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 23: **Sin Honor sin Respeto** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Toy Story** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. 931-4293. Cont. ddc. las 14.30: **Lulú, la máquina chupadora** -P/M/18- **Frenesí sexual - Ardor de una adolescente.**-

FLORES

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. ddc. las 13.30: **Asesinato en primer grado** -P/M/16- **Escape salvaje**. Sáb. trasn.: 0 y 1.50. Miér. $ 1.-

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA 1. Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Santa Claúsula** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Mar. y Miér. todo el día.-

GRAN RIVADAVIA 2. Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Los puentes de Madison** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Mar. y Miér. todo el día.-

LINIERS

NUEVO LINIERS 1. Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.10: **Power Rangers (La película)** -S/R- Sáb. trasn.: 0.10. Mar. y Miér. 50% desc.-

NUEVO LINIERS 2. Avds. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. Cont.: 14.30, 16.20, 18.10, 19.50 y 21.50: **Santa Claúsula** -S/R- Mar. y Miér. 50% desc.-

ONCE

ADULTO. Gral. Urquiza 124. Sala 1: Cont. de 10 a 1: **Tres películas de alto contenido Gay** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.-
Sala 2: Cont. de 10 a 1: **Reflexión de Río - El caballo y la mujer - Clínica sexual** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.-

PUEYRREDON PLAZA 1. Av. Pueyrredón 230. 862-2836. Cont. desde las 14.50: **Acoso sexual** -P/M/13- **Secuestradores de cuerpos.** Loc.: $ 3.50.-

PUEYRREDON PLAZA 2. Av. Pueyrredón 230. 862-2836. Cont.: 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20: **Orgías de placer** -P/M/18- 14.55, 17.50 y 20.50: **Perversiones de la Gestapo**. Loc.: $ 3.50.-

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. 501-6462. A las 15 y 18.30: **André: Una foca en mi casa** -S/R- 16.40 y 20.10: **La princesa encantada**. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1° func. Miér. todo el día.-

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. 574-5208. A las 14.30, 18.30 y 22.20: **El beso de la muerte** -P/M/16- 16.20 y 20.20: **Una mujer llamada Nell**. Pl.: $ 3.-

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 521-2135. Cont. ddc. las 14.30: **Vacaciones Sexuales en Ibiza** -P/M/18- **Fiebre de una Noche Caliente - Chicas, Orgías y Fiestas Negras.** Miér. y Dgos. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
Renovación de Abonos. Segundo Período. Temporada Lírica. Gran Abono: Del 27 de Febrero al 1 de Marzo. **Abono Nocturno:** Del 5 al 8 de Marzo. **Abono Vespertino:** Del 12 al 15 de Marzo. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires:** Del 5 al 8 de Marzo. Venta de nuevos abonos: Del 19 de Marzo al 3 de Abril y del 9 al 12 de Abril. Tendrán opción al pago con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden Teatro Colón, o efectivo. Horario: de 10 a 15, por Libertad 621. Tel. 382-2389.-
JUEVES 28 a las 20.30: Función N° 50 organizada por Federación Argentina de Centros Comunitarios Macabeos. Obras de Ben Haim, Piazzolla, Mendelssohn, Verdi, Tchaikovsky, Ginastera. Dir.: Yeruham Scharovsky. Orquesta Estable del Teatro Colón.-
VIERNES 29 y SABADO 30 a las 20.30: Ballet Estable del Teatro Colón. Taller Coreográfico: "XYWYX". Con Jorge Amarante. Música: Stravinsky. "BAJO TU CIELO RASO", de Ricardo Ale. Música: Piazzolla y otros. "CAMA METALICA", con Virginia Licitra. Música: Santana y otros. "BARTOK PASO DE CINCO", con Marcelo Contreros Pizarro. Música: Bartok. Entrada libre y gratuita.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Sáb. a las 20: **LOS ALONSITOS**. Entrada libre y gratuita.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21.30: Municipal Regio y Babilonia presentan: **CUANDO EL ARTE ATACA**. Sáb. 23: "LAS TANGACHAS" en **TANGACHAS AL CIELO**. Pl. $ 6.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Juev. a las 21: Los Especiales presenta: "FRAGMENTOS". Dir.: Luis Oliveto. Vier. a las 22: vuelve: "RESCATE EMOTIVO". Sáb. a las 23: "LA PENDIENTE". Una presentación. Loc. en vta. Bolet. ddc. las 15.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. A pedido del público vuelven!: URDAPILLETA Y TORTONESE en: **CARNE DE CHANCHA**. ¡Ultimas funciones! Todos los Sábados a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: LAS BODAS DE FIGARI. A las 23: NADIE ME QUIERE II. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: RESACA DE CASTING. A las 2: LAS SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER. Sáb. a las 22: LOS SUEÑOS DEL QUERER. A las 23: EL SEXO ES FEMENINO. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni. Mar. a las 22: LA TERTULIA DE VERA VALDOR. 7° año de éxito. Coord.: Alfredo Di Rissio. Piano: Guillermo Meres. Micrófono libre.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Miér. a Vier. a las 21.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA**. GRUPO DE LA GUARDA. Dos últimas semanas. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 19: Escuela Municipal de Arte Dramático. Obra "EL PRINCIPE AZUL". Dir.: Juan D'Urbano; y "PEDIDO DE MANO". Dir.: Dora Alonso y otros. Entrada libre y gratuita.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Hoy (despedida) a las 21.30: Jorge Luis, Conchita España, Baldomero "El Taranto" y Gloria Montes en: **ESPAÑOLISIMA**. Ausp. Emb. de España. Danza, canciones y humor. 30 artistas en escena. Madrina del espect.: **Lolita Torres**. Desc. a jub. y grupos. Refrig.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. ENERO: Sábados 13, 20 y 27 a las 22: "POR AMOR A BUENOS AIRES", con **José Angel Trelles** y **Pablo Ziegler**, con el Quinteto para el Nuevo Tango. Pl. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9° año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Ciclo de obras relevantes. Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1.30. Dgos. a las 18: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 2.30. Dgos. a las 23.30: **"Anatomía de El y El"**, de G. Villalba. Vier. a las 22. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. ddc. las 15.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 2: Volvemos el 6 de Enero: El musical judío de hoy: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudnowsky y J. Nudel. Dir. gral.: Lía Jelín.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. y Sáb. a las 21.30: JUEGO DE SALON. Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro. Compañía Teatral La Carbonera.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Neruda: Reestreno, 12 de enero: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-
Sala Pablo Picasso: Reestreno, 11 de enero: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Próximamente: **FLORES DE ACERO**, de R. Harling. Vers.: F. G. del Pino y F. Masllorens. Con: Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 20.30: DANZA EN LIBERARTE. Juev. a las 20.30: **EL TUBO**, por el Grupo LA TROCHA, con A. C. Martínez y M. A. Rodríguez. Dir.: D. Cazabat. Loc. $ 8. Vier. y Sáb. a las 22. **GRUPO K-OZ HORMONAL** presenta: **VIDA SEXUAL DE ROBINSON CRUSOE**. Dir. Gral.: Daniel Loisi. Loc. $ 10. Vier. a las 0: **MOLESTIA APARTE**, por **Las Malditas**. Dir.: J. Rama. Loc. $ 7. Vier. a la 1: **Grupo La Almeja** en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal humorístico de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** presenta: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia y humor). Loc. $ 8. Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. A las 22.30: TANGOSAURIOS. Humor.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Reestreno Enero '96: **ENRIQUE PINTI** en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos.-

LUNA PARK. 311-5100. Presenta: **MIGHTY MORPHIN POWER RANGERS LIVE**. Hoy (despedida) a las 18. Platea Preferida $ 25. Platea $ 20. Súper Pullman $ 15. Platea Cabecera $ 8. Venta de localidades de 10 a 20 hs. Estacionamiento cubierto, por Corrientes 161.- KANIUKI presenta: **EL HIELO MAGICO: MOSCU SOBRE HIELO**. Debut: 18 de Enero.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22.30: presenta: **GRUPO MIXTO**. Dir.: Javier Rama. Vier. y Sáb. a las 23.30: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega. Sáb. a las 20.30: Grupo Mandinga presenta: TODAS LAS FOTOS. Dir.: Gustavo Pena.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** - Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 21.30 y 23.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

TEATROS INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho en**

uguetería Encantada". res, actores, canciones y ios. Libro y Dir.: R. Al- ar. Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

DITORIO BAUEN. Ca- 360. 372-6906/476-). Sáb. a las 19, 21 y 23: IN LENNON -Antología sical- The Beatles y su ca- a solista. Pantalla Gigan-

FE DE LOS MUSICOS. 201 esq. Julián Alvarez. -1294. Sáb. a las 22: S D'AGOSTINO y RCELO KITAY. Dúo de arras de jazz. Invitados: ardo Beylin (piano), Jor- etamoza (saxo) y Carlos npos (guitarra). A las 0: KY WOLLANSKY y CILIA GAUNA. Jazz, sa. Entrada para cada w, $ 7.-

FE HOMERO. J. A. Ca- a 4946. 773-1979/3641. a las 22. Vier. a las 0: RUBEN JUAREZ sa...y usted baila. **Marce- Muñoz.** Bailan: Pochi y iana. Piano: José Ojiviec- Sáb. a las 23.30: **JOSE EL TRELLES.** Bai- Pochi y Adriana. José iecky (piano). Res. e inf.

FE TORTONI. Av. de o 829. 342-4328. Sáb. a 23.15: **FENIX JAZZ ND**, en su 18º aniversario ecutivo. El mejor jazz icional con E. Carrizo, Riportella, H. García, J. nieri, F. Cortínez, E. Gu- ez y O. Linero.- **a Alfonsina Storni**: Juev. 21: TANGO Y OTRAS IONES, con **María Vo- é.** Vier. a las 21: Les De- selles pta.: DIAS DE CA- RET. Idea y coord. gral.: ordín y C. Fonseca. Vier. 23.30: TANGATA REA NTETO (S. Possetti, L. ovitz, P. Fain, L. Longhi Pujía). Sáb. a las 23: GENES DE BUENOS ES (Reflejo de Tango). L. Casariego, N. Díaz, erreyra, P. Parera y J. Fe- ra.-

SABLANCA. Balcarce . 331-4621. 334-5010. senta: **"LOS MEJO- S"**, con MARIA GRA- NESTOR FABIAN, ORIA Y EDUARDO, LET BRANDSEN, INTETO DE REYES, RMA Y LUIS PEREY- SUSANA ROJO y H. CON, CARLOS GAL- N y su conjunto, ALEX BUR. Loc. y Anim.: MA- ALEXANDRA. Fun- todos los días. Canilla . Estacionamiento priva- ratuito.-

SAJUANA. Emilio Mitre 6. 924-6325. Ftc. al Par- que Chacabuco: Sáb. a las 23.30: presenta a **JAVIER NUÑEZ** -Canto Popular- Temas de Serrat, Marziali y la Nueva Trova. Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: DUO VATMACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: JONDO! Toque y Canto flamenco: con Manolo Yglesias y Rafael de Triana. Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: CLAUDIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells y Q. Berro. Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Juev. a las 23: **LUIS BORDA CUARTERTO.** Loc.: $ 15. Vier. a las 22: **TANGOS DE AYER**, con Luis Cardei y Antonio Pisano. Tango-Danza con Ricardo y Nicole. Art. Inv.: Cristina Pérsico. Loc. $ 15. Sáb. a las 21.30: **EN-CUENTRO A TODO TANGO, con Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trio, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío.** Como cierre: **Nuevo Quinteto Real.** Loc. $ 30.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: ADRIAN KOROL en **TRATAR DE ESTAR PEOR.** Show Humorístico, presentando "Traición a la Riojana" y "Marieta". Unica presentación.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: CLASES Y BAILE DE TANGO. Vier. 29: MALON. Sáb. dde. la 1: SALSA.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: **CARLOS BISSO & CONEXION Nº 5**, vuelven después de 25 años. Invitado especial: **Ricardo Rojo** ("Trocha Angosta"). Derecho a espectáculo $ 8. Reservas con anticipación.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/ 476-1600. Sáb. a las 22: **LILIANA HERRERO.** A las 0.30: **LUIS SALINAS.**- Mar. 27: CUARTETO VOCAL VOX POPULI y JUAN CARLOS CIRIGLIANO.-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Sáb. a las 22: **FRANCISCO RIVERO CUARTETO.** A las 0.30: **ERGOSUN.**-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Sáb. dde. las 23: el grupo LAS CHICAS CON CIERTO TANGO y su espectáculo teatro-musical **"Se va la Vida"**, canto, poesía e imágenes de tango.- Informes y reservas telefónicas, desde las 19.-

VARIEDADES

CINE SHOW SCAN. Shopping Paseo Alcorta. Cont. Lun. a Juev. de 15 a 24. Vier. y Sáb. de 12 a 2. Dgos. y Fer. de 12 a 24: PRIMER SIMULADOR DINAMICO DE SUDAMERICA en pantalla 70 mm Gigante ("La Mina del Diablo", "Cosmic - Piball", "Duna", "Montañas Rusas"). Pl. $ 4.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 16.30 y 18. Dgos. a las 16.30, 18 y 19.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 17.30, 20 y 22.30: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Lun. a Miér. 50% desc.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 17.15, 19.25 y 21.35: **La llave mágica** -S/R- Martes cerrado. Miér. 50% desc.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17.30, 20 y 22.30: **Sin honor, sin respeto** -P/M/16- Lun. a Miér. 50% desc.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 18, 20.10 y 22.25: **Mientras Dormías** -S/R- Martes cerrado. Miér. 50% desc.-

BELGRANO de la DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 3-3501. A las 16.30, 18.30, 20.10 y 22.20: **Toy story** -S/R- Mar. y Miér. 50% desc.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20: **Toy story** -S/R- Mar. y Miér. 50% desc.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.40, 20.10 y 22.40: **Reinas o reyes?** -P/M/13- Mar. y Miér. 50% desc.-

GRAN MAR. Salta 1545. 73-8128. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: **Testigo mudo** -P/M/16- Lunes cerrado. Mar. y Miér. 50% desc.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. A las 16.30, 18.15 y 20: **Power Rangers (La película)** -S/R- Juev. Lun. y Mar. cerrado. Miér. 50% desc.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. Mar. a Juev. a las 18.30 y 23.30 (Lun. Vier. y Sáb. a las 17.50, 20.10 y 22.30): **Apollo 13** -S/R- Sáb. trasn.: 0.50. Lun. a Miér. 50% desc.-

PASATIEMPO. Alberti 1645. Exhib. condic. 2 Salas. 6 Películas. En continuado. Sala 1: Porno general. Sala 2: Porno Gay. -P/M/18- Abierto las 24 hs.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. A las 17.30, 20 y 22.30: **Los puentes de Madison** -S/R- Lun. a Miér. 50% desc.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. Dde. las 18.30: **El Poder del Amor** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Lun. a Miér. 50% desc. Dgo. cerrado.-

MIRAMAR

REX. 9 de Julio 934. 2-0376. Desde las 18: Sáb.: **Mientras Dormías.**-

PINAMAR

OASIS. Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. Desde las 18: Sáb.: **Los puentes de Madison.**-

PUNTA DEL ESTE

CASINO 1. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19.30 y 21.30: **Mientras Dormías.**-

CASINO 2. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19: **Power Rangers (La Película).** A las 20.30 y 22.30: **Asesinos.**-

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. A las 18.45, 21 y 23.15: **Los Puentes de Madison.**-

GORLERO. Gorlero y 27. 4-4437. A las 20 y 22.30: **Apollo 13.** Lun. a Juev.: Las locuras del rey Jorge.-

LIBERTADOR. Gorlero y 25. 4-4437. A las 18.50, 21 y 23.10: **Recuerdo de Amores Pasados.**-

LIDO 1. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **James Bond 007: Goldeneye.**-

LIDO 2. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Reinas o Reyes?.**-

LIDO 3. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Jade (La Piel del Deseo).**-

PIGALLE. Gorlero y 27. 4-1006. Apertura Lunes 25: A las 20.45 y 22.50: **Reinas o Reyes?.**-

PUNTA SALINAS 1. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 19.30 y 21.30: **La Llave Mágica.**-

PUNTA SALINAS 2. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 20 y 22: **Dolores Claiborne.**-

PUNTA SHOPPING. Gorlero y 28. 4-0002. A las 19.30 y 21.45: **Olvidate de París.**-

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO. Chiozza 2464. 6-0280. Desde las 19: Sáb.: **Eclipse Total.**-

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/2 y 3. 6-2323. Desde las 19: Sáb.: **Olvidate de París.**-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Debut 5 de Enero: Miér. a Dgos. a las 22.30: "DON FAUSTO", de Pedro Orgambide. Con Alberto de Mendoza, Danilo Devizia, Perla Santalla y elenco. Dir.: Emilio Alfaro.-

C. C. CORTAZAR. A las 21.30: "LA ZORRA Y LAS UVAS", de Figueredo. Dir.: C. Owets. Loc. $ 5.-

CORRIENTES. Corrientes 1760. 93-7918. Carlos A. Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: "LA PULGA EN LA OREJA", con C. Espíndola, L. Kerz, C. Lapacó, E. Lucena, S. Pasik y elenco. Dir.: China Zorrilla.-

EA! LIVING MOVIE. Mathew 2045. 95-3106. Sáb. a las 22: "EL MOZO MUDO", de Harold Pinter. Dir.: Freddy Virgolini. Teatro-cena.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. Mar. a Dgos. a las 21.30: Mercedes Carreras, Juan Carlos Mesa, Berugo Carámbula en: "CON UN CLAVO EN EL ZAPATO", con María, Marisa y Victoria Carreras. Loc. en vta. ddc. $ 10.-

LIDO. Santa Fe 1751. 94-3301/2. Vier. y Sáb. a las 22: Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en "LAS COSAS DEL JODER", con Raquel Mancini, Juan Acosta, Andrea Garmendia, Fabiola Alonso y Yolanda "Susana" Pepe.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 94-3301. Adrián Suar y Laura Novoa en: "POLILADRON" (Una Historia de Amor)...Hasta siempre. De Leonardo Bechini y Oscar Tabernise. Dir.: Luis Romeo. Mar. a Dgo. a las 22. Debut 28/12/95.-

PAYRO. Casino Central. 93-7786. A las 21: El teatro Móliére de Buenos Aires pta.: "EL ENFERMO IMAGINARIO", de Móliére. Con Tomy Sánchez Pupa, Mercedes Farriols y elenco.-

PLAZA. Peatonal Rivadavia 2336. A las 21.30: Cacho Buenaventura en "UN CACHITO DE HUMOR", la fiesta del humor nacional para toda la familia. Desc. a jubilados y grupos familiares.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 3-5200. Mar. a Dgos. a las 22.30: "LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS", con Emilio Disi, Tristán, Silvia Suller y elenco. Dir.: Hugo Sofovich.-

INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Debut 5 de Enero: Miér. a Dgos. a las 20.30: **"La Flaca Escopeta"**, con Linda Peretz y elenco. Entr. Gral. $ 1 (a beneficio del Hospital Materno Infantil).-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena "B" Puerto. 89-0310. Venga a descubrir Mar del Plata desde el mar: crucero 3 cubiertas, capacidad 300 personas. Servicio de bar a bordo. Sáb., Dgos. y Fer. a las 11 y 16.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute de un día único. Abono gral. $ 15. Jubil. y menores $ 12. Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático, Cine 3-D, Acuario, Juegos. Diariamente de 9.30 a 18. Cierre: 20.30.-

HOTEL PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2500. Los autos más famosos de la historia del cine y la TV. "HOLLYWOOD CARS". Mar. a Dgo. de 19 a 2. Mal tiempo: De 16 a 24.-

MINI-ZOO EL PARAISO. Camino acceso a Sierra de los Padres. 63-0347. De 10 a 18. 7 hectáreas de parque botánico y zoológico natural. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador panorámico, confitería y restaurante.-



0 ATINOAMERICANO. iciero.
0 OY CONGRESO. Periodico
0 A HUMANIDAD. Periodico.

10.00
7-EL DERECHO A LA SALUD.
11.00
7-BOSQUE CHOCOLATE.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
7-EL GRAN DEBUT.
9-AVENTURAS EN PAÑALES. Dibujos animados.
13.00
2-TODO RITMO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-SALVADO POR LA CAMPANA.
11-LA NIÑERA. Serie.
13-EL RAYO.
14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-MI MARIDO ES UN INUTIL.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
13-CINE DE COLECCION: "Algo para recordar". "Una esposa para Navidad."
15.00
7-MUSICALES: Navidad en Viena.
9-SABADO GIGANTE.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Dos agentes especiales". "Un niño llamado Jesús."
16.00
7-CUIDAR LA TIERRA.
17.00
7-HISTORIAS DE LA ARGENTINA.
18.00
7-CALOI EN SU TINTA.
9-CINE DE LOS SABADOS: "Karate Kid III".
13-CATWALK.
18.30
11-HASTA LAS MANOS.
19.00
2-EL ESPECIAL DEL SABADO.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
13-BEVERLY HILLS 90210. Serie.
20.00
7-CLASE B.
9-NUEVEDIARIO.
11-TA TE SHOW.
13-ACAPULCO HEAT.
21.00
7-SORTEO DEL GORDO DE NAVIDAD.
9-EL CONTRA. Humorístico.
11-CODIGO X. Serie.
13-JUSTICIA PARA TODOS.
22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES
9-KNOCK OUT 9 INTERNACIONAL.
11-ESPECIAL DE QUEEN.
13-FITO PAEZ EN RIVER.
23.00
7-CONTACTO VISUAL.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
7-ATC 24.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.15
7-PLANETA MERCOSUR.
1.15
7-CINE DE TRASNOCHE: "Código matar".

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras E-H-M-N)

	8100	11	4129
	2989	12	8793
	1680	13	4041
	8882	14	3444
	5506	15	7534
	7788	16	0493
	7943	17	4263
	9696	18	9352
	9079	19	9265
)	3867	20	0869

Quiniela (Vespertina-Letras E-B-F-H)

1	0340	11	5740
2	1884	12	3790
3	3383	13	3610
4	8417	14	4238
5	7608	15	1120
6	3763	16	5996
7	7675	17	5981
8	9809	18	9848
9	2573	19	9910
10	9583	20	1323

Provincia (Vespertina)

1	646	11	530
2	868	12	647
3	982	13	481
4	718	14	814
5	902	15	061
6	054	16	853
7	718	17	484
8	871	18	865
9	000	19	991
10	747	20	053

Quiniela (Nocturna- Letras M-M-W-X-)

1	3353	11	9616
2	9138	12	5833
3	2624	13	8400
4	2602	14	1380
5	0389	15	7075
6	7111	16	2450
7	2672	17	7163
8	3193	18	4269
9	3673	19	3999
10	6443	20	9323

Provincia (Nocturna)

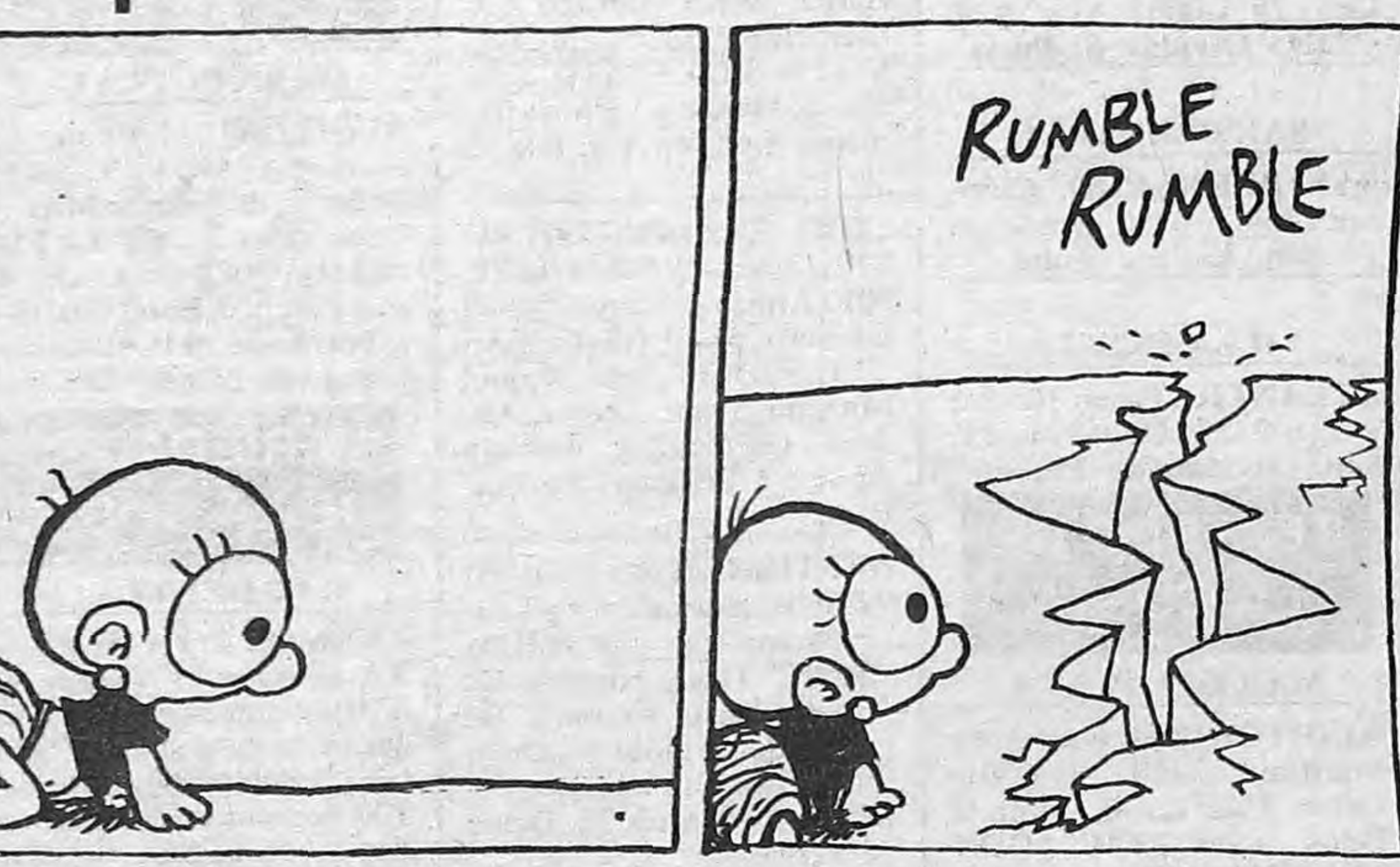
1	998	11	517
2	519	12	585
3	807	13	930
4	842	14	559
5	991	15	174
6	459	16	703
7	944	17	391
8	665	18	634
9	635	19	996
10	702	20	611

Montevideo

1	014	11	612
2	372	12	422
3	745	13	981
4	282	14	417
5	602	15	443
6	892	16	831
7	328	17	034
8	644	18	771
9	950	19	333
10	817	20	411

Gaspar el Revolú

por Rep









CONTRATAPA

PERFILES

El novio

(Por D. L.) Se metió en un callejón sin salida. Ahora en que es algo más que un galán maduro insiste con el matrimonio. Pudo ser el Clint Eastwood sudamericano pero se le volaron las chapas y se parece más a Larry. No le importa. Se nos ha casado Guillermo Cóppola y aunque escuchó con atención al juez cuando le recomendaba "la fidelidad" que debe observar cada pareja, después dijo que "bueno, estoy muy feliz, la verdad que sí, pero ella debe saber el tipo de vida que llevo y que me gustan las mujeres...". Qué vivo. El matrimonio no invalida el gusto por el sexo opuesto. Cóppola sabe que por más casorio que exista uno sigue teniendo los mismos gustos. Su flamante esposa, Sonia Brucki, lo miraba, por ahora, divertida, en la puerta del Registro Civil. Ducho en declaraciones, esta vez el efebo atendió a la prensa del corazón y admitió que "por ahora vamos a vivir en casas separadas". Qué vivo, así cualquiera se casa. Después de todo, Woody Allen y Mia Farrow mantuvieron ese tipo de convivencia durante años. Eso sí, hay que recordarle a Cóppola y Sonia que no adopten una coreana. Se sabe que Cóppola es capaz de hacer un asado bajo el agua pero esto es demasiado. La novia, ahora esposa, no parece prestarle mucha atención. "Mi familia no quería, me decían que era un hombre de la noche, un mujeriego. Pero un día él se apareció en casa con sus hijos y su mamá y se compró a mi familia en cinco minutos". Qué vivo, así cualquiera. Un guión de teleteatro no lo habría resuelto mejor. Meridional al fin, con tantos años en Nápoles, el novio aprendió esas costumbres mediterráneas y se compró a la suegra por el lado del cuore. Un pillín este Guille. En fin, si Diego sigue en el mismo equipo, él cambió de camiseta. Coraje. El matrimonio es maravilloso, dicen los casados. Así que a comer perdices, ser felices y no quedarse duro ante las adversidades.



El futuro tan temido

(Por José Pablo Feinmann) Son tres palabras: boca de urna. Se dice fácil. Pero creo que expresan uno de los acontecimientos fundamentales de la Argentina 1995. Fue, en verdad, durante este año que aprendimos a decir esas tres palabras. Que aprendimos a decir boca de urna. Fue durante un domingo del mes de mayo. Todos habíamos ido a votar. Habíamos regresado y, claro, nos preparábamos para una conocida situación que la democracia propone: esperar en casa los resultados de los comicios. Conjeturar, aventurar, desear, argumentar, discutir, disentir entre medialunas, bizcochitos de grasa, mate o café y una que otra ginebra o un buen whisky.

Recuerdo un resultado anterior con remarcable suspenso: el del 11 de marzo de 1973. Ese día estaba al rojo el tema del ballottage. ¿Habrá segunda vuelta o ganarán Cámpora-Solano Lima con más del 50 por ciento? Era el mediodía del lunes y todavía perduraba la incertidumbre. Todos sabían que Cámpora ganaba lejos pero... ¿habría o no segunda vuelta? Hasta hubo tiempo para inventar un cantito: "Lanusse, mirá qué papelón/ habrá segunda vuelta/ la vuelta de Perón". Quienes cantaban esto ni imaginaban que "la vuelta de Perón" sería un inesperado ballottage, ya que anularía el resultado del 11 de marzo. Pero sigamos. Ganó Cámpora y no hubo segunda vuelta. Pero uno los veía contando los votos. Los veía trabajar. Era un espectáculo. Las pizarras. El centro de cómputos. Los festejos demorados por la incertidumbre. Los lamentos también demorados por la incertidumbre. Por decirlo de alguna manera: *era una situación humana*. La incertidumbre, la esperanza, el trabajo, la suma y la resta, las conjeturas, las apuestas, las discusiones, los bizcochitos, el café y la ginebra son *humanos*. Son parte esencial de la condición humana. El *boca de urna* ya no es humano, pertenece al mundo mágico e inextricable de la revolución comunicacional.

Hay que levantarse un domingo para ir a votar. Hay que vestirse, buscar los documentos, salir a la calle. Todo un trabajo. Y uno vuelve y le dicen: "Ya está: ganó Menem". "¿Cómo *ya está* si yo recién voté?", dice uno. "Ah, no importa", le responden. "El boca de urna ya dio el resultado. Mirá, es más: dijeron que a las dos de la tarde ya sabían que ganaba Menem." "Pero... ¿cómo podían saberlo a las dos de la tarde si yo voté a las cinco y no voté por Menem? ¿Para qué voté entonces?." "No te calentés, ya saben todo." ¿Ya? ¿Y la espera? ¿Y las conjeturas, las discusiones, las esperanzas, los desasosiegos, las medialunas, el café y la ginebra? Todo arrasado por el boca de urna.

Digan lo que digan los comunicólogos el dato social es el siguiente: el boca de urna instaló en la sociedad (en todos esos seres humanos que salen de su casa un domingo para ir a votar) la futilidad y la desconfianza. La futilidad porque todos sienten que el soberano acto del voto se ha tornado casi innecesario. Todo ocurre como si uno ya hubiera votado, o como si no importara mucho que uno vote o como si otros votaran y resolvieran por uno. Y la desconfianza es la clara consecuencia de la futilidad: si uno no votó, o si votaron las computadoras... ¿quién garantiza el resultado? ¿Quién garantiza que el resultado no haya sido un acuerdo entre computadoras?

Ocurrió muy poderosamente el 14 de mayo: nadie había votado a Menem pero Menem había ganado con extremada comodidad. La frase "¿Quién lo votó?" se adueñó del ámbito público. Y la respuesta, en muchos casos, fue: "Lo votaron las computadoras".

Con esto quiero decir lo que sigue: el futuro (el boca de urna es el "ya" del futuro) está siendo visualizado por los individuos como negación o manipulación no sólo de su voluntad, sino también de sus sentimientos. El boca de urna desdramatiza la elección. Le otorga un mágico instantaneísmo que se parece mucho a la licuación de la voluntad. Se espera el resultado como se espera que los de la lotería canten el número ganador. Así es, en efecto, la visión: tres periodistas que, entre juguetones y jactanciosos, dicen: "Ya está, ya va, ya lo decimos, falta un segundo... ¡ganó Fulano!". Y se acabó.

De aquí que no sea la vieja idea del fraude la que gana el ánimo de la gente. Es otra cosa. Es una errática sensación de que las cosas se deciden al margen de nuestros deseos, de nuestras esperanzas y de nuestros esfuerzos. Esta es la imagen del futuro tan temido. Y se siente en este fin de año. El futuro es algo que muchos desean que no acaezca, ya que nada bueno esperan de él.

No estoy contra lo comunicacional, incluso me parece torpe y banal tener que decirlo. Todos sabemos que lo comunicacional vive su hora de gloria. Que Bill Gates diseña el futuro con la habilidad de un gran historietista. Pero sordamente sabemos que lo comunicacional no viene a resolver lo social. Que implica saberes que van más allá del individuo. Que lo digital es el horizonte de nuestra manipulación y no el de nuestra autonomía. Se dirá, lo sé, que esto es muy pesimista. Pero confieso que no puedo ser optimista cuando veo que la Historia se estructura alrededor de megaindividualidades que deciden su rumbo al margen de las personas. Es decir, de esos seres que solíamos llamar personas y que iban a ejercer su voluntad en el cuarto oscuro y que hoy sospechan que la magia comunicacional puede hacer maravillas con sus sencillas voluntades.

Que lo digital se ponga al servicio de los individuos y no de su manipulación es una lucha digna de ser emprendida durante los días que corren. Por ahora lo digital implica la futilización y la manipulación de las voluntades. Esto, desde luego, es un diagnóstico. Y creo que lo único que podemos hacer por ahora son diagnósticos. La curación es otra historia.

